

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра телевидения и радиовещания

ЛОБЖА
Юлия ВАЛЕРЬЕВНА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В
АВТОРСКОМ ТЕЛЕВИЗИОННОМ ПРОЕКТЕ (на примере фильмов
В.Бокуна «Обратный отсчёт»)

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат искусствоведческих наук,
доцент А.И. Чупринский

Допущена к защите

« ____ » _____ 2017 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания
кандидат исторических наук, доцент В.Г. Булацкий

Минск, 2017

Белорусский государственный университет

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Структура работы. Дипломная работа «Изобразительно-выразительные средства в авторском телевизионном проекте (на примере фильмов В. Бокуна «Обратный отсчёт»»)» состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Объем работы составляет 50 страниц. Список использованной литературы содержит 37 позиций.

Ключевые слова: авторская программа, документальная драма, автор, образ автора, изобразительно-выразительные средства, монтаж, план, ракурс, кадр, музыка, шум, телевизионный дизайн, свет, спецэффекты.

Объектом исследования являются изобразительно-выразительные средства в телевизионном проекте.

Предмет работы – изобразительно-выразительные средства в фильмах проекта «Обратный отсчёт» В. Бокуна.

Цель данной работы состоит в изучении изобразительно-выразительных средств, которые используются в авторском телевизионном проекте «Обратный отсчёт» В. Бокуна.

Методом работы был анализ литературы по теме исследования. При помощи данного метода были проанализированы основные источники литературы: Изобразительные ресурсы экрана Р.Н. Ильин, Профессия: оператор М.М. Волынец, Визуальные решения телепрограмм Н.В. Мамина, Публіцистичні жанри, форми і технології аудіовізуальної журналістики Д.Л. Яконюк, Основы белорусской тележурналистики Л.И. Мельникова и А.А. Плавник и другие.

Практическое применение результатов данной дипломной работы может быть использовано студентами для дальнейшего изучения изобразительно-выразительных средств экранного произведения.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

Структура працы. Дыпломная праца «Выяўленча-выразныя сродкі ў аўтарскім тэлевізійным праекце (на прыкладзе фільмаў У. Бокуна «Зваротны адлік»))» складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння і спісу выкарыстаных крыніц. Аб'ём працы складае 50 старонак. Спіс літаратуры ўтрымлівае 37 пазіцый.

Ключавыя словы: аўтарская праграма, дакументальная драма, аўтар, вобраз аўтара, выяўленча-выразныя сродкі, мантаж, план, ракурс, кадр, музыка, шум, тэлевізійны дызайн, святло, спецэфекты.

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца выяўленча-выразныя сродкі ў тэлевізійным праекце.

Прадмет працы – выяўленча-выразныя сродкі ў фільмах праекта «Зваротны адлік» У. Бокуна.

Мэта працы – вывучэнне выяўленча-выразных сродкаў, якія выкарыстоўваюцца ў аўтарскім тэлевізійным праекце «Зваротны адлік» У. Бокуна.

Метадам дадзенай працы быў аналіз літаратуры па тэме даследавання. Пры дапамозе даннага метада былі прааналізаваны асноўныя крыніцы літаратуры: Выяўленчыя рэсурсы экрана Р.Н. Ільін, Прафесія: аператар М.М. Валынец, Візуальныя рашэнні тэлепраграм Н.В. Мамінаў, Публіцыстычныя жанры, формы і тэхналогіі аўдыёвізуальнай журналістыкі Д.Л. Яканюк, Асновы беларускай тэлежурналістыкі Л.І. Мельнікава і А.А. Плаўнік ды іншыя.

Практычнае прымяненне вынікаў дадзенай дыпломнай працы можа быць выкарыстана студэнтамі для далейшага вывучэння выяўленча-выразных сродкаў экраннага твора.

ABSTRACT DIPLOMA WORK

Structure. Diploma work «Fine-expressive means in the author's television project (on the example of films Vladimir Bokun «Countdown»))» consists of an introduction, three chapters, the experimental part, conclusion and bibliography. The amount of work is 50 pages. List of references contains 37 items.

Keywords: author's program, documentary drama, author, image of the author, expressive means, montage, plan, camera angle, frame, music, noise, television design, light, special effects.

The research object is a fine-expressive means in the television project.

The subject of this work is fine-expressive means in the films of Vladimir Bokun «Countdown».

The aim of this work is study of fine-expressive means which are used in the author's television project «Countdown» Vladimir Bokun.

Method of work was the analysis of literature on the research topic.

Implementation of the results the given degree work can be used for further study by students to further study the expressive means of the screen work.