

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра телевидения и радиовещания

РЕВКО
Элина Эдуардовна

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ РАДИОЖУРНАЛИСТА В ДИАЛОГИЧЕСКИХ
ЖАНРАХ
Дипломная работа

Научный руководитель:
доцент
Е.И. Трещинская

Допущена к защите

«___» _____ 2017 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания,
кандидат исторических наук, доцент В.Г. Булацкий

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и содержит 75 страниц, включая список использованной литературы из 44 наименований и 5 приложений.

Ключевые слова: РАДИОЖУРНАЛИСТИКА, ИНТЕРВЬЮ, ДИАЛОГ, СОПОСТОВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ, «ДОБРАЙ РАЊЦЫ, БЕЛАРУСЬ», «БЕЛАРУСЬ 1», «ПОЛЕЗНЫЙ ДИАЛОГ», «РАДИУС-FM».

Объект исследования – диалогический жанр в радиоэфире.

Предмет – выпуски программ «Полезный диалог» (Радиус-FM) от 23.02.2017 и 17.03.2017 и «Доброй раніцы, Беларусь» (Беларусь 1) за период с 04.04.2016 по 29.04.2016.

Цель – анализ специфики работы радиожурналиста в диалогических жанрах на примере радиостанции «Радиус-FM» и специфика работы тележурналиста на примере телеканала «Беларусь 1» и их сопоставительный анализ.

Основные методы исследования: анализ литературы; системный анализ теоретического и эмпирического материала; сравнительно-исторический анализ.

В ходе теоретического исследования определены особенности работы журналистов в диалогичных жанрах, рассмотрены и систематизированы представления об интервью на радио, а так же определена сущность понятий «диалог» и «диалогические жанры».

В результате эмпирического изучения специфики работы журналистов на радиостанции «Радиус-FM» и телеканале «Беларусь-1» и проведения их сравнительного анализа было выявлено, что каждая из программ отвечает высоким стандартам ведения прямого эфира, журналисты владеют приёмами организации диалогичных программ, обладают теоретической базой, личными качествами и профессиональными навыками.

Новизна работы определяется отсутствием комплексного изучения данного вопроса в белорусской теле- и радиожурналистике, а также полученными результатами.

Автор работы подтверждает *достоверность материалов и результатов дипломной работы*, а также *самостоятельность ее выполнения*.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца складаецца з уводзінаў, трох глаў, заключэння і ўключае 75 старонак з улікам спісу выкарыстаных крыніц з 44 найменняў і 5 дадаткаў.

Ключавыя словы: РАДЫЁЖУРНАЛІСТЫКА, ІНТЭРВ'Ю, ДЫЯЛОГ, СУПАСТАЎЛЯЛЬНЫ АНАЛІЗ, «ДОБРАЙ РАНІЦЫ, БЕЛАРУСЬ», «БЕЛАРУСЬ 1», «КАРЫСНЫ ДЫЯЛОГ», «РАДЫУС-FM».

Аб'ект даследавання – дыялагічны жанр у радыёэфіры.

Прадмет – выпускі праграм «Карысны дыялог» (Радыус -FM) за 23.02.2017 і 17.03.2017 і «Добрай раніцы, Беларусь» (Беларусь 1) за перыяд з 04.04.2016 па 29.04.2016.

Мэта – аналіз спецыфікі працы радыёжурналіста ў дыялагічных жанрах на прыкладзе радыёстанцыі «Радыус -FM» і спецыфікі працы тэлежурналіста на прыкладзе тэлеканала «Беларусь 1» і іх супастаўляльны аналіз.

Асноўныя метады даследавання: аналіз літаратуры; сістэмны аналіз тэарэтычнага і эмпірычнага матэрыялу; параўнальна-гістарычны аналіз.

У працэсе тэарэтычнага даследавання вызначаны асаблівасці працы журналістаў у дыялагічных жанрах, разгледжаны і сістэматызаваны ўяўленні пра інтэрв'ю на радыё, а таксама вызначана сутнасць паняццяў «дыялог» і «дыялагічныя жанры».

У выніку эмпірычнага вывучэння спецыфікі працы журналістаў на радыёканале «Радыус -FM» і тэлеканале «Беларусь 1» і ажыццяўлення іх параўнальнага аналізу было выяўлена, што кожная з праграм адпавядае высокім стандартам вядзення прамога эфіру, журналісты ведаюць прыёмы арганізацыі дыялагічных праграм, валодаюць тэарэтычнай базай, асабістымі якасцямі і прафесійнымі навыкамі.

Навізна працы абумоўлена адсутнасцю комплекснага вывучэння дадзенага пытання ў беларускай тэле- і радыёжурналістыцы, а таксама атрыманымі вынікамі.

Аўтар працы пацвярджае *дакладнасць матэрыялаў і рэзультатаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.*

ABSTRACT

The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion and contains 75 pages, including a list of references from 44 titles and 5 appendices.

Key words: RADIO JOURNALISM, INTERVIEW, DIALOGUE, COMPARATIVE ANALYSIS, «GOOD OBJECTS, BELARUS», «BELARUS 1», «USEFUL DIALOGUE», «RADIUS-FM».

The object of research- is a dialogic genre in radio air.

The subject - issues of the programs «Useful Dialogue» (Radius-FM) from 02.22.2017 and 17.03.2017 and «Dobrai ranitsy, Belarus» (Belarus 1) for the period from 04/04/2016 to 29/04/2016.

The purpose - is to analyze the specifics of the work of the radio journalist in dialogic genres using the example of the Radius-FM radio station and the specifics of the work of the TV journalist using the example of the TV channel «Belarus 1» and their comparative analysis.

The main methods of research: analysis of literature; system analysis of theoretical and empirical material; comparative-historical analysis.

In the course of the theoretical research, the specifics of the work of journalists in dialogic genres have been determined, the ideas about interviews on radio have been considered and systematized, and the essence of the concepts «dialogue» and «dialogic genres» has been defined.

As a result of an empirical study of the specifics of the work of journalists on the radio channel «Radius FM» and the TV channel «Belarus-1» and their comparative analysis it was revealed that each of the programs meets the high standards of direct broadcast, journalists have the methods of organizing dialogical programs, have a theoretical basis, Personal qualities and professional skills.

The novelty of the work is determined by the absence of a comprehensive study of this issue in the Belarusian TV and radio journalism, as well as the results obtained.

The author of the work *confirms the reliability of the materials and the results of the thesis work, as well as the independence of its implementation.*