

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра телевидения и радиовещания

ШИРОКАЯ

Влада Алексеевна

**ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ДЗИГИ ВЕРТОВА И
СОВРЕМЕННАЯ БЕЛОРУССКАЯ ТЕЛЕДОКУМЕНТАЛИСТИКА**

Дипломная работа

Научный руководитель:

**кандидат искусствоведения,
доцент**

Л. И. Мельникова

Допущена к защите

«__» _____ 2017 г.

**Зав. кафедрой телевидения и радиовещания,
кандидат исторических наук, доцент В. Г. Булацкий**

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и содержит 67 страниц, включая список использованных источников из 34 наименований.

Ключевые слова: ДЗИГА ВЕРТОВ, ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ДОКУМЕНТАЛИСТИКА, ПРИЕМЫ СЪЕМКИ И МОНТАЖА, «ЖИЗНЬ ВРАСПЛОХ», КИНОПРАВДА, «ЯЗЫК ГЛАЗ», РАПИД, СИНХРОН, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МОНТАЖ, «ТЕОРИЯ ИНТЕРВАЛОВ», «КИНОГЛАЗ».

Предметом исследования является уникальность теоретико-практического наследия Дзиги Вертова.

Объект исследования – использование приемов документальной съемки и монтажа Д. Вертова в современной белорусской теледокументалистике.

Цель дипломной работы – обобщение вклада Д. Вертова в экранную документалистику.

Основные методы исследования: анализ научной литературы и эмпирического материала; классификация; исторический метод; сравнение полученных данных; синтез выводов.

На основании белорусских и зарубежных исследований были определены: основные приемы съемки и монтажа, разработанные Д. Вертовым; техническая и творческая составляющие теоретико-практического наследия Дзиги Вертова; влияние творчества Д. Вертова на современную теледокументалистику; оригинальность и глубина авторского замысла наиболее значимых экранных произведений документалиста.

В результате исследования эмпирического материала были выявлены: особенности использования приемов съемки и монтажа, разработанных Д. Вертовым, в белорусской теледокументалистике 2010–2016 гг.; наиболее часто используемые приемы; основные ошибки при их использовании; взаимосвязь тематики и хронометража документального экранного произведения со спецификой съемки и монтажа.

Новизна работы определяется отсутствием комплексного исследования данной проблематики применительно к белорусской теледокументалистике и полученными результатами.

Автор работы подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, самостоятельность ее выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца складаецца з уводзін, двух раздзелаў, заключэння і змяшчае 67 старонак, у тым ліку спіс выкарастаных крыніц з 34 найменняў.

Ключавыя словы: ДЗІГА ВЕРТАЎ, ТЭЛЕВІЗІЙНАЯ ДАКУМЕНТАЛІСТЫКА, ПРЫЁМЫ ЗДЫМКІ І МАНТАЖУ, «ЖЫЦЦЁ ЗНЯНАЦКУ», КІНАПРАЎДА, «МОВА ВАЧЭЙ», РАПІД, СІНХРОН, МАСТАЦКІ МАНТАЖ, «ТЭОРЫЯ ІНТЭРВАЛАЎ», «КІНАВОКА».

Прадметам даследвання з’яўляецца унікальнасць тэарэтыка-практычнай спадчыны Дзігі Вертова.

Аб’ект даследвання – выкарыстанне прыёмаў дакументальнай здымкі і мантажу ў сучаснай беларускай тэледакументалістыцы.

Мэта дыпломнай працы – абагульненне ўкладу Д. Вертава ў экранную дакументалістыку.

Асноўныя метады даследвання: аналіз навуковай літаратуры і эмпірычнага матэрыялу, класіфікацыя, гістарычны метад, сраўненне атрыманых даных, сінтэз вывадаў.

На падставе беларускіх і замежных даследванняў былі вызначаны: асноўныя прыёмы здымкі і мантажу, распрацаваныя Д. Вертавым; тэхнічная і творчая складнікі тэарэтыка-практычнай спадчыны Дзігі Вертава; уплыў творчсці Д. Вертава на сучасную тэледакументалістыку; арыгінальнасць і глыбіня аўтарскай задумы найбольш значных экранных твораў дакументаліста.

У выніку даследвання эмпірычнага матэрыялу былі выяўлены: асаблівасці выкарыстання прыёмаў здымкі і мантажу, распрацаваных Д. Вертавым, у беларускай тэледакументалістыцы 2010–2016 гг.; прыёмы, якія выкарыстоўваюцца найбольш часта; асноўныя памылкі пры іх выкарыстанні; узаемасувязь тэматыкі і хронаметражу дакументальнага экраннага твора са спецыфікай здымкі і мантажу.

Навізна працы вызначаецца адсутнасцю комплекснага даследвання дадзенай праблематыкі ў дачыненні да беларускай тэледакументалістыкі і атрыманымі вынікамі.

Аўтар працы пацвярджае пэўнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, самастойнасць яе выканання.

ABSTRACT

The diploma work consists of introduction, two chapters, conclusion and contains 67 pages, including a bibliography of 34 titles.

Keywords: DZIGA VERTOV, TELEVISION DOCUMENTARIES, THE TECHNIQUES OF SHOOTING AND EDITING, «LIFE UNAWARES», CINETRUE, «THE LANGUAGE OF THE EYES», RAPID, SYNCHRON, ART EDITING, «THE THEORY OF INTERVALS», «CINE-EYE».

The subject of research is uniqueness of theoretical and practical heritage of Dziga Vertov.

The object of research is use of D. Vertov's methods of documentary shooting and editing in the modern Belarusian television documentary.

The purpose of the study is generalization of a contribution of D. Vertov to screen documentary.

The main methods of research: analysis of scientific literature and empirical material; classification; historical method; comparing of received data; synthesis of outputs.

On the basis of Belarusian and foreign researches have been identified: basic techniques of shooting and editing by D. Vertov; technical and creative components of the theoretical and practical heritage of Dziga Vertov; the influence of D. Vertov on modern television documentary; originality and depth of the author's intention of the most important screen works documentarian.

As a result of a research of empirical material were revealed: features of use of methods of shooting and the mounting developed by D. Vertov in the Belarusian television documentary of 2010–2016 years; the most often used receptions; the main errors in case of their use; correlation of subject and timing of the documentary screen work with specifics of shooting and editing.

Novelty of work is defined by lack of a complex research of this perspective in relation to Belarusian television documentary and the received results.

The author of work confirms reliability of materials and results of the thesis, independence of it performance.