

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ

ІНСТЫТУТ ЖУРНАЛІСТЫКІ

ФАКУЛЬТЭТ ЖУРНАЛІСТЫКІ

Кафедра тэлебачання і радыёвяшчання

ХРЫШЧАНОВІЧ

Анастасія Юр'еўна

**ВІДЭАМАНТАЖ ТЭЛЕВІЗІЙНЫХ ПРАГРАМ І ДАКУМЕНТАЛЬНЫХ
ФІЛЬМАЎ: ПАДАБЕНСТВА І РОЗНІЦА**

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
старшы выкладчык
А.В. Катрэнка

Допушчана да абароны

«___» _____ 2017 г.

Заг. кафедрай тэлебачання і радыёвяшчання
кандыдат гістарычных навук, дацэнт В.Р. Булацкі

Мінск, 2017

РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и содержит 81 страницу, включая 15 таблиц, 1 рисунок, список использованной литературы из 57 наименований, 21 приложение.

Ключевые слова: ВИДЕОМОНТАЖ, ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРОГРАММЫ, ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ, ФУНКЦИИ, ВИД, ПРИНЦИПЫ, ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ, СХОДСТВО, РАЗНИЦА, РЕКОМЕНДАЦИИ.

Объект исследования – видеомонтаж телевизионных программ и документальных фильмов.

Предмет – сходство и различия видеомонтажа телевизионных программ и документальных фильмов.

Цель – выявление схожести и различий видеомонтажа телевизионных программ и документальных фильмов.

Основные методы исследования: теоретический системный анализ литературы по теме; анализ содержательных аспектов телепередач; табличный метод отражения аналитических данных; математические методы обработки данных; сравнительный анализ эмпирических данных.

На основании отечественных и зарубежных исследований в области видеомонтажа были определены: роль видеомонтажа в культурно-историческом аспекте, понятие, функции, принципы, методы, типы, программы, особенности видеомонтажа телевизионных программ и специфика видеомонтажа документальных фильмов.

В результате эмпирического исследования видеомонтажа выявлены: функции, виды, принципы, технические приёмы, достоинства и недостатки качества видеомонтажа семи телевизионных программ телеканалов: «Беларусь 1», «Беларусь 2», «Беларусь 3», «ОНТ», «Белмузтв», «СТВ» и семи документальных фильмов, а также определены схожесть и отличительные черты, даны рекомендации по улучшению его качества.

Новизна работы определяется отсутствием в белорусской тележурналистике специфики видеомонтажа телевизионных программ и документальных фильмов и их схожести и различий.

Автор работы подтверждает *достоверность материалов и результатов дипломной работы*, а также *самостоятельность ее выполнения*.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа складаецца з уводзін, дзвюх глаў, заключэння і змяшчае 81 старонку, якія ўключаюць 15 табліц, 1 малюнак, спіс выкарыстанай літаратуры з 57 найменняў і 21 дадатак.

Ключавыя словы: ВІДЭАМАНТАЖ, ТЭЛЕВІЗІЙНЫЯ ПРАГРАМЫ, ДАКУМЕНТАЛЬНЫЯ ФІЛЬМЫ, ФУНКЦЫІ, ВІД, ПРЫНЦЫПЫ, ТЭХНІЧНЫЯ ПРЫЁМЫ, ПАДАБЕНСТВА, РОЗНІЦА, РЭКАМЕНДАЦЫІ.

Аб'ект даследавання – відэамантаж тэлевізійных праграм і дакументальных фільмаў.

Прадмет – падабенства і розніца відэамантажу тэлевізійных праграм і дакументальных фільмаў.

Мэта – выяўленне падабенстваў і розніцы відэамантажу тэлевізійных праграм і дакументальных фільмаў.

Асноўныя метады даследавання: тэарэтычны сістэмны аналіз літаратуры па тэме; аналіз змястоўных аспектаў тэлеперадач; таблічны метады адлюстравання аналітычных дадзеных; матэматычныя метады апрацоўкі дадзеных; параўнальны аналіз эмпірычных дадзеных.

На падставе айчынных і замежных даследаванняў у вобласці відэамантажу былі вызначаныя: роля відэамантажу ў культурна-гістарычным аспекце, паняцце, функцыі, прынцыпы, метады, тыпы, праграмы, асаблівасці відэамантажу тэлевізійных праграм і спецыфіка відэамантажу дакументальных фільмаў.

У выніку эмпірычнага даследавання відэамантажу выяўленыя функцыі, віды, прынцыпы, тэхнічныя прыёмы, вартасці і недахопы якасці відэамантажу сямі тэлевізійных праграм тэлеканалаў: «Беларусь 1», «Беларусь 2», «Беларусь 3», «АНТ», «Белмузтб», «СТБ» і сямі дакументальных фільмаў, а таксама вызначаныя падабенства і адметныя рысы, дадзеныя рэкамендацыі па паляпшэнню якасці.

Навізна работы вызначаецца адсутнасцю ў беларускай тэлежурналістыцы даследаванняў спецыфікі відэамантажу тэлевізійных праграм і дакументальных фільмаў і іх падабенстваў і розніцы.

Аўтар падцвярджае *дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы*, а таксама *самастойнасць яе выканання*.

ABSTRACT

The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion and contains 81 pages including 15 tables, 1 picture, a list of used literature from 57 titles and 21 applications.

Key words: VIDEOEDITING, TELEVISION PROGRAMS, DOCUMENTARY FILMS, FUNCTIONS, TYPE, PRINCIPLES, TECHNICAL METHODS, SIMILARITY, DIFFERENCE, RECOMMENDATIONS.

The object of research is video editing of television programs and documentaries.

The subject is the similarity and difference in the video editing of television programs and documentaries.

The goal is to identify the similarity and difference in the video editing of television programs and documentaries.

Main research methods: theoretical system analysis of literature on the topic; analysis of the content aspects of TV shows; tabular method of reflection of analytical data; mathematical methods of data processing; comparative analysis of empirical data.

The role of video editing in the cultural and historical aspect, the definition, functions, principles, methods, types, programs, video editing features of TV programs and the specificity of video editing of documentary films were determined based on domestic and foreign research in the field of video editing.

The functions, types, principles, techniques, advantages and disadvantages of the quality of the video editing of seven television programs of TV channels: Belarus 1, Belarus 2, Belarus 3, ONT, BelmuzTV, STV and seven documentary films, the similarities and distinctive features and recommendations for improving the quality were revealed as a result of an empirical study of video editing.

The novelty of the work is determined by the absence in Belarus TV journalism of the specifics of video editing of television programs and documentaries and their similarities and differences.

The author of the work confirms the reliability of the materials and the results of the thesis and the independence of its fulfillment.