

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра телевидения и радиовещания**

РАДКЕВИЧ
Екатерина Ярославовна

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ИНТЕРВЬЮЕРА

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
Е.А.Смирнова

Допущена к защите

«___» _____ 2017 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания,
кандидат исторических наук, доцент В.Г. Булацкий

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и содержит 60 страницы, включая список использованной литературы и приложение.

Ключевые слова: ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ИНТЕРВЬЮ, ИНТЕРВЬЮЕР, АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ, СПЕЦИФИКА.

Объект исследования – интервью в современной телевизионной журналистике.

Предмет – личность, творческий портрет интервьюера.

Цель – сформировать образ телевизионного интервьюера, выделить основные типы телевизионных интервьюеров на основе анализа эмпирического материала.

Основные методы исследования: теоретический системный анализ изучаемой проблемы; комплексный анализ эмпирического материала; контент-анализ содержательных аспектов телепередач; сравнительный анализ эмпирических данных.

На основании отечественных и зарубежных исследований подачи телевизионного интервью были определены: специфика жанра интервью на телевидении, виды телевизионного интервью, методика работы интервьюера, драматургия телевизионного интервью, проявление авторской позиции в жанре интервью, основные типы интервьюеров, особенности проведения интервью с разными типами собеседников.

Новизна работы определяется комплексным изучением предмета исследования, самостоятельным анализом эмпирического материала.

Автор работы подтверждает *достоверность материалов и результатов дипломной работы*, а также *самостоятельность ее выполнения*.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння і ўтрымлівае 60 старонкі, уключаючы спіс выкарыстанай літаратуры і дадатак.

Ключавыя словы: ТЭЛЕБАЧАННЕ, ІНТЭРВ'Ю, ІНТЭРВ'ЮЕР, АЎТАРСКАЯ ПАЗІЦЫЯ, СПЕЦЫФІКА.

Аб'ект даследавання – інтэрв'ю ў сучаснай тэлевізійнай журналістыцы.

Прадмет – асоба, творчы партрэт інтэрв'юера.

Мэта – сфарміраваць вобраз тэлевізійнага інтэрв'юера, вылучыць асноўныя тыпажы тэлевізійных інтэрв'юераў на аснове аналізу эмпірычнага матэрыялу.

Асноўныя метады даследавання: тэарэтычны сістэмны аналіз вывучаемай праблемы; комплексны аналіз эмпірычнага матэрыялу; кантэнт-аналіз змястоўных аспектаў тэлеперадач; параўнальны аналіз эмпірычных дадзеных.

На падставе айчынных і замежных даследаванняў падачы тэлевізійнага інтэрв'ю былі вызначаны: спецыфіка жанра інтэрв'ю на тэлебачанні, віды тэлевізійнага інтэрв'ю, методыка працы інтэрв'юера, драматургія тэлевізійнага інтэрв'ю, праява аўтарскай пазіцыі ў жанры інтэрв'ю, асноўныя тыпажы інтэрв'юераў, асаблівасці правядзення інтэрв'ю з рознымі тыпамі суразмоўцаў.

Навізна дыпломнай работы вызначаецца комплексным вывучэннем прадмета даследавання, самастойным аналізам эмпірычнага матэрыялу.

Аўтар працы пацвярджае даставернасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

ABSTRACT

The diploma thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion and contains 60 pages, including a list of references and application.

Keywords: TV, INTERVIEW, INTERVIEWER, AUTHOR POSITION, SPECIFICATION.

The object of the study is an interview in modern television journalism.

The subject is the person, the creative portrait of the interviewer.

The goal is to form an image of a television interviewer, to identify the main types of television interviewers based on the analysis of empirical material.

Basic research methods: theoretical system analysis of the problem under study; complex analysis of empirical material; content analysis of the meaningful aspects of TV shows; comparative analysis of empirical data.

Based on domestic and foreign researches of presentation of television interviews, there were determined like: the specifics of the genre of interviews on television, the types of television interviews, the methodology of the interviewer's work, the drama of the television interview, the author's position in the interview genre, the main types of interviewers, the specificity of interviews' conduction with different types of interlocutors.

The novelty of the work is determined by the absence of a comprehensive study of this issue in Belarusian TV journalism, as well as the results obtained.

The author of the work confirms the reliability of the materials and the results of the diploma thesis, as well as the independence of its performance.