

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ УНІВЕРСІТЭТ
ІНСТЫТУТА ЖУРНАЛІСТЫКІ**

Кафедра тэлебачання і радыёвяшчання

Прасвірава
Надзея Віктараўна

**Беларускі дакументальны фільм:
асаблівасці стварэння**

Дыпломная праца

Навуковы кіраўнік:
дацэнт, кандыдат мастацтвазнаўства
Наталля Грыгор'еўна Сцяжко

Дапушчана да абароны

«__» _____ 2017 г.

Заг. кафедрай тэлебачання і радыёвяшчання,
кандыдат гістарычных навук, дацэнт В.Г. Булацкі

Мінск, 2017

РЭФЕРАТ

Тэма дадзенай дыпломнай працы – Беларускі дакументальны фільм: асаблівасці стварэння.

Ключавыя словы – дакументалізм, дыстрыб’юцыя, здымкі, кінапракат, кінафестываль, мантаж, постпрадакшн, рэжысура дакументальнага фільма, сцэнарый, сцэнарны план.

Аб’ект дыпломнага даследавання – беларускі дакументальны фільм, **прадмет** – фільм В.Дашук “Партрэт” (2016г.) і дакументальны цыкл Л.Пашкоўскага “Хачу дахаты” (2017г.).

Мэта дыпломнай працы – выявіць асаблівасці стварэння і асноўныя тэндэнцыі развіцця беларускага дакументальнага фільма на прыкладзе стужкі В.Дашук “Партрэт” і дакументальнага цыкла Л.Пашкоўскага “Хачу дахаты”.

Аktуальнасць дадзенай дыпломнай працы ў тым, што за наяўнасцю моцнай плеяды беларускіх дакументалістаў, якія жывуць і твораць у наш час, вывучэнне асаблівасцяў стварэння сучаснага беларускага дакументальнага кінематографа слаба развіта і тэарэтычна не сістэматызавана. На авансцэну пачалі выходзіць маладыя незалежныя аўтары, пра што кажа стракаты рэпертуар кінафестывалю: нацыянальнага конкурсу “Лістапад”, “Bulbamovie”, “Cinema Perpetuum Mobile”, “BelarusDocs”, “Белкіналета”, “Сваё кіно” і інш. Разгляд і аналіз гэтых самаарганізаваных і самастойных новых пляцовах развіцця і дыстрыб’юцыі сучаснага беларускага дакументальнага кіно прыўносіць **навізну** ў сферу даследавання беларускага сучаснага мастацтва, а менавіта - кіно.

Падчас правядзення даследавання былі выкарыстаны навукова-тэарэтычны, апісальны **метады** і метады параўнальнага аналізу.

Дыпломная праца **складаецца** з 54 старонак, мае ўводзіны, тры главы, заключэнне і спіс літаратуры на трох старонках.

Аўтар працы адказвае за *самастойнасць* яе выканання і *даставернасць* прыведзенай ніжэй інфармацыі.

РЕФЕРАТ

Тема данной дипломной работы – Белорусский документальный фильм: особенности создания.

Ключевые слова – документализм, дистрибьюция, кинопрокат, кинофестиваль, монтаж, постпродакшн, режиссура документального фильма, сценарий, сценарный план, съёмки.

Объект дипломной работы – белорусский документальный фильм, **предмет** - фильм О.Дашук “Портрет” (2016г.) и документальный цикл Л.Пашковского “Хачу домой” (2017г.).

Цель дипломной работы – обозначить особенности создания белорусского документального кино и его основные тенденции развития на примере фильма О.Дашук “Портрет” и цикла Л.Пашковского “Хочу домой”.

Актуальность этой работы в том, что, имея достойную плеяду белорусских документалистов, которые живут и творят в наше время, изучение современного белорусского документального кинематографа слабо развито и теоретически не систематизировано. На авансцену стали выходить молодые независимые авторы. Это доказывают репертуары отечественных кинофестивалей: национального конкурса “Листопад”, “Bulbamovie”, “Cinema Perpetuum Mobile”, “BelarusDocs”, инициатива “Своё кино”, “Белкинолето” и др. Рассмотрение и анализ этих новых платформ развития и дистрибьюции белорусского документального кино привносит **новизну** в сферу изучения современного белорусского искусства, в частности – кино.

Во время проведения исследования были использованы научно-теоретический, описательный **методы** и метод сравнительного анализа.

Дипломная работа, **состоящая** из 54 страниц, структурно разбита на введение, три главы, заключение и список литературы на трёх страницах.

Автор данной дипломной работы отвечает за *самостоятельность* её выполнения и *достоверность* всей приведенной ниже информации.

REPORT

The **topic** of this thesis – The Belarusian documentary film: features of production.

The **key words** are directing, distribution, documentary, film festival, postproduction, scenario, scenarioplan, shootings, video-tape editing.

The **object** of the thesis is the Belarusian documentary, the **subject** – the film by O.Dashuk "Portrait" (2016) and the documentary cycle by L.Pashkovsky "I want home (2017)."

The **aim** of the thesis is to outline the features of production and main trends in the Belarusian documentary film development by the examples of the film by O.Dashuk "Portrait" and the cycle by L.Pashkovsky "I want home."

The **relevance** of this work is that having a worthy pleiad of Belarusian documentalists who live and work in our time the study of the contemporary Belarusian documentary cinema is poorly developed and theoretically not systematized. And that problem doesn't concern only the scientific sphere. In general the Belarusians themselves know little about their national documentary films. They need to know what do they look like, that they are interesting and worthy of discussion. Young independent authors have begun to appear on the foreground. That has been proved and shown by repertoires of national film festivals: the National Contest of the festival "Listapad", "Bulbamovie", "Cinema Perpetuum Mobile", "BelarusDocs", initiative "Svaje Kino", "Belkinaleta", etc. Reviewing and analyzing these new platforms of development and distribution of the Belarusian documentary cinema introduces **novelty** and **originality** into the sphere of studying the modern Belarusian art, in particular - cinema.

The scientific, comparative analysis, descriptive and theoretical **methods** were used during the study.

The thesis **consists** of 54 pages and contents the introduction, three chapters, conclusion and list of used literature on three pages.

The author of this thesis confirms the *independence* of its performance and *authenticity*.