

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра телевидения и радиовещания**

**ПРОКОПЦОВА**  
Елена Владимировна

**ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ТЕЛЕРЕПОРТАЖА**

Дипломная работа

Научный руководитель:  
кандидат искусствоведения,  
доцент Н. Г. Стежко

Допущена к защите

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания

доцент, кандидат исторических наук В. Г. Булацкий

Минск, 2017

## РЕФЕРАТ

**Тема:** «Технология создания телерепортажа».

**Ключевые слова:** ТЕЛЕРЕПОРТАЖ, ОПЕРАТИВНОСТЬ, ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ, КОМПОЗИЦИОННО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ, STAND-UP, СОБЫТИЙНЫЙ, ПРОБЛЕМНЫЙ, СПЕЦИАЛЬНЫЙ, КОММЕНТИРОВАННЫЙ, НЕКОММЕНТИРОВАННЫЙ, ПРОИЗВОДСТВО, МОНТАЖ, АВТОРСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, СЕЛФИ-РЕПОРТАЖ.

**Объектом** данного исследования является телевизионный репортаж, **предметом** выступают телерепортажи новостных передач «Панорама» («Беларусь 1») и «Наши Новости» (ОНТ), а также программа «Профессия – репортёр» (НТВ).

**Цель** данного исследования – выявить жанровые особенности телевизионного репортажа и изучить технологию его создания.

Для достижения поставленной цели в рамках исследования были поставлены следующие **задачи**:

- изучить специфику жанра репортажа на телевидении, познакомиться с его типологией;
- выделить основные этапы создания телерепортажа;
- установить место авторской индивидуальности в создании сюжета в жанре репортажа;
- выявить тенденции развития жанра репортажа на телевидении;
- провести сравнительный анализ телерепортажей отечественных новостных передач;
- изучить особенности специального репортажа на примере цикловой программы «Профессия – репортёр».

Дипломная работа состоит из следующих структурных частей: введение, основная часть, включающая теоретическую и две практические главы, заключение и список использованных источников.

**Научная новизна** дипломной работы заключается в изучении тенденций развития жанра репортажа.

**Практическая значимость** исследования состоит в возможности дальнейшего использования полученных результатов в журналистской практике и в практике преподавания соответствующих дисциплин.

Для исследования темы данной дипломной работы был использован 51 источник, а также проанализированы шесть сюжетов новостных программ и две программы, выполненные в жанре репортажа.

**Объем работы:** 50 страниц.

Работа выполнена самостоятельно.

## РЭФЕРАТ

**Тэма:** «Тэхналогія стварэння тэлерэпартажу».

**Ключавыя словы:** ТЭЛЕРЭПАРТАЖ, АПЕРАТЫЎНАСЦЬ, ЭФЕКТНАЯЎНАСЦІ, КАМПАЗІЦІЙНА-СТЫЛІСТЫЧНЫЯ РЫСЫ, STAND-UP, ПАДЗЕЙНЫ, ПРАБЛЕМНЫ, СПЕЦЫЯЛЬНЫ, КАМЕНТАВАНЫ, НЕКАМЕНТАВАНЫ, ВЫТВОРЧАСЦЬ, МАНТАЖ, АЎТАРСКАЯ ІНДЫВІДУАЛЬНАСЦЬ, СЭЛФІ-РЭПАРТАЖ.

**Аб'ектам** дадзенага даследавання з'яўляецца тэлевізійны рэпартаж, **прадметам** выступаюць тэлерэпартажы навінавых перадач «Панарама» («Беларусь 1») і «Нашы Навіны» (АНТ), а таксама праграма «Прафесія – рэпарцёр» (НТВ).

**Мэта** дадзенага даследавання – знайсці жанравыя асаблівасці тэлевізійнага рэпартажу і разгледзець тэхналогію яго стварэння.

Для дасягнення пастаўленай мэты ў рамках даследавання былі вызначаны наступныя **задачы**:

- вывучыць спецыфіку жанру рэпартажу на тэлебачанні, пазнаёміцца з яго тыпалогіяй;
- выдзяліць асноўныя этапы стварэння тэлерэпартажу;
- вызначыць месца аўтарскай індывідуальнасці ў стварэнні сюжэта ў жанры рэпартажу;
- выявіць тэндэнцыі развіцця жанру рэпартажу на тэлебачанні;
- зрабіць параўнальны аналіз тэлерэпартажаў айчынных навінавых перадач;
- разгледзець асноўныя рысы спецыяльнага рэпартажу на прыкладзе цыклавай праграмы «Прафесія – рэпарцёр».

Дыпломная праца складаецца з наступных структурных частак: уводзіны, асноўная частка, што змяшчае тэарытычную і дзве практычныя главы, высновы і спіс скарыстаных крыніц.

**Навуковая навізна** дыпломнай працы заключаецца ў вывучэнні тэндэнцый развіцця жанру рэпартажу.

**Практычная значнасць** даследавання складаецца ў магчымасці далейшага выкарыстання атрыманых вынікаў у журналісцкай практыцы і ў практыцы выкладання адпаведных дысцыплін.

Для даследавання тэмы дадзенай працы была скарыстана 51 крыніца, а таксама прааналізаваны шэсць сюжэтаў навінавых перадач і дзве праграмы, выкананыя ў жанры рэпартажу.

**Аб'ём працы:** 50 старонак.

Праца выканана самастойна.

## ESSAY

**Theme:** "The technology of creating a TV report".

**Keywords:** TV REPORT, PROMPTITUDE, EFFECT OF PRESENCE, COMPOSITIONAL AND STYLISTIC FEATURES, STAND-UP, EVENT, PROBLEMATIC, SPECIAL, COMMENTED, NON-COMMENTED, PRODUCTION, MOUNTING, AUTHOR'S INDIVIDUALITY, SELF-REPORTING.

**The object** of this study is TV report, **the subject** is TV reports of news programs "Panorama" ("Belarus 1") and "Nashi Novosti" (ONT), as well as the "Professiya - Reporter" (NTV).

**The purpose** of this study is to reveal the genre features of TV report and to consider the main stages of its creation.

In order to achieve **the goal** of the research the following tasks were accomplished:

- to study the peculiarities of reportage genre on television, to get acquainted with its typology;
- to highlight the main stages of a television report creation;
- to establish the place of author's individuality in the creation of the plot in reporting genre;
- to identify trends in development of reporting genre on television;
- to carry out a comparative analysis of the television coverage of domestic newscasts;
- to study the features of a special report on the example of the cycle program "Professiya - Reporter".

The diploma work consists of the following structural parts: introduction, the main part, including theoretical and two practical chapters, conclusion and the list of sources which were used.

**Scientific novelty** of the work is to study the trends of development of reporting genre.

**Practical significance** of the research consists in the possibility of further use of the results obtained in journalistic practice and in the practice of teaching relevant disciplines.

51 sources were used in order to study the topic of this diploma work, as well as 6 plots of news programs and 2 programs performed in reporting genre were analysed.

**Scope of work:** 50 pages.

The work is made independently.