

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ**  
**Кафедра телевидения и радиовещания**

**МЕШКУТЬ**  
Алеся Олеговна

**РЕПОРТАЖ В БЕЛОРУССКОМ ТЕЛЕЭФИРЕ**  
**(НА ПРИМЕРЕ ТЕЛЕКАНАЛОВ «БЕЛАРУСЬ 1» И «БЕЛАРУСЬ 2»)**

Дипломная работа

Научный руководитель:  
старший преподаватель  
А.Л. Лебедева

Допущена к защите

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания  
доцент, кандидат исторических наук В.Г. Булацкий

Минск, 2017

## РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из 56 страниц.

РЕПОРТАЖ, ЖАНР, ТИПОЛОГИЯ, ТЕМАТИКА, РЕПОРТЕР, ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ЭФИР.

Объектом исследования дипломной работы является репортаж как ведущий жанр современной телевизионной журналистики. Предмет исследования – особенности использования репортажа в эфире телеканалов «Беларусь 1» и «Беларусь 2».

Цель дипломной работы – изучить специфику использования жанра репортажа в современном телевизионном эфире на примере телеканалов «Беларусь 1» и «Беларусь 2».

Качественный и актуальный контент – основа успеха любого телеканала. От содержания программ и многообразия жанров зависит рейтинг, популярность и востребованность СМИ. На протяжении долгих лет одним из ведущих жанров в телеэфире является репортаж. Прямые репортажи с крупных мероприятий, информационные сюжеты, проблемные репортажи-расследования определяют лицо телеканала. Широкое распространение жанра репортажа обуславливает актуальность данной работы.

В дипломной работе проводится исследование репортажа как жанра, его классификации, специфики использования в телеэфире. За основу анализа взяты материалы телеканалов «Беларусь 1» и «Беларусь 2».

В работе выделяются следующие задачи:

- рассмотреть роль телевидения в системе современных СМИ;
- изучить основные этапы возникновения и развития телевизионного репортажа как жанра;
- рассмотреть классификацию современного ТВ-репортажа;
- исследовать специфику и ключевые элементы телевизионного репортажа;
- выявить специфику использования жанра репортажа в эфире телеканалов «Беларусь 1» и «Беларусь 2».

Используя все специфические особенности телевидения как средства массовой информации, жанр репортажа динамично и документально воссоздает действительность через восприятие автора – очевидца или участника события. Репортажность – имманентное свойство телевидения, поэтому репортаж оправданно можно считать ведущим жанром тележурналистики.

## РЭФЕРАТ

Дыпломная праца складаецца з 56 старонак.

РЭПАРТАЖ, ЖАНР, ТЫПАЛОГІЯ, ТЭМАТЫКА, РЭПАРЦЁР, ТЭЛЕБАЧАННЕ, ЭФІР.

Аб'ектам даследавання дыпломнай працы з'яўляецца рэпартаж як вядучы жанр сучаснай тэлевізійнай журналістыкі. Прадмет даследавання – асаблівасці выкарыстання рэпартажу ў эфіры тэлеканалаў «Беларусь 1» і «Беларусь 2».

Мэта дыпломнай працы – вывучыць спецыфіку выкарыстання жанру рэпартажу ў сучасным тэлевізійным эфіры на прыкладзе тэлеканалаў «Беларусь 1» і «Беларусь 2».

Якасны і актуальны кантэнт – аснова поспеху любога тэлеканала. Ад зместу праграм і разнастайнасці жанраў залежыць рэйтынг, папулярнасць і запатрабаванасць СМІ. На працягу доўгіх гадоў адным з вядучых жанраў у тэлеэфіры з'яўляецца рэпартаж. Прамыя рэпартажы з буйных мерапрыемстваў, інфармацыйныя сюжэты, праблемныя рэпартажы-расследавання вызначаюць твар тэлеканала. Шырокае распаўсюджванне жанру рэпартажу абумоўлівае актуальнасць дадзенай працы.

У дыпломнай працы праводзіцца даследаванне рэпартажу як жанру, яго класіфікацыі, спецыфікі выкарыстання ў тэлеэфіры. У аснове аналізу – матэрыялы тэлеканалаў «Беларусь 1» і «Беларусь 2».

У працы вылучаюцца наступныя задачы:

- разгледзець ролю тэлебачання ў сістэме сучасных СМІ;
- вывучыць асноўныя этапы ўзнікнення і развіцця тэлевізійнага рэпартажу як жанру;
- разгледзець класіфікацыю сучаснага ТБ-рэпартажу;
- даследаваць спецыфіку і ключавыя элементы тэлевізійнага рэпартажу;
- выявіць спецыфіку выкарыстання жанру рэпартажу ў эфіры тэлеканалаў «Беларусь 1» і «Беларусь 2».

Выкарыстоўваючы ўсе спецыфічныя асаблівасці тэлебачання як сродка масавай інфармацыі, жанр рэпартажу дынамічна і дакументальна адлюстроўвае рэчаіснасць праз успрыманне аўтара – відавочцы або ўдзельніка падзеі. Рэпартажнасць – іманентная ўласцівасць тэлебачання, таму рэпартаж апраўдана можна лічыць вядучым жанрам тэлежурналістыкі.

## ABSTRACT

Graduation work consists of 56 pages.

REPORTAGE, GENRE, TYPOLOGY, THEMES, THE REPORTER, TELEVISION, BROADCAST.

The object of research is a reportage as the leading genre of contemporary television journalism. The subject of research is the features of the reportage in the broadcast of TV channels «Belarus 1» and «Belarus 2».

The aim of the thesis is to study the specificity of the use of reportage in the modern television broadcast on the example of TV channels «Belarus 1» and «Belarus 2».

Quality and relevant content is the basis of success of any TV channel. Rating, the popularity and demand of media depends on. the content of the programs and diversity of genres. For many years reportage is one of the leading genres in television. Live reporting from major events, news stories, problem reports-investigation determine the face of the channel. The wide dissemination of the reportage genre causes the urgency of this work.

The graduation work contains a study of the reportage genre, its classification, and specifics of use on television broadcast. The basis of the analysis consists of the materials of TV channels «Belarus 1» and «Belarus 2».

There are the following tasks in this thesis:

- to consider the role of television in the modern media;
- to learn the basic stages of origin and development of television reportage as a genre;
- to consider the classification of modern TV reportages;
- to explore the specific and key elements of a TV reportage;
- to identify the specific use of the reportage genre on TV channels «Belarus 1» and «Belarus 2».

Using all the specific features of television as mass media, dynamically and documentarily the genre of reportage recreates the reality through the perception of the author – eyewitness or participant of the event. The reportage genre is justified can be considered as the leading genre of TV journalism.