

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра телевидения и радиовещания

Янкович Марья Юрьевна

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ
СЦЕНАРИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ДРАМЫ

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения
доцент
Н. Г. Стежко

Допущена к защите

«___» _____ 2017 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания

кандидат исторических наук, доцент В. Г. Булацкий

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Дипломная работа выполнена на тему «Особенности построения сценария документальной драмы».

Ключевые слова: докудрама, документальная драма, документальный фильм, неигровое кино, докуфикшн, телевидение, композиция, структура, сценарий, драматургия.

Объект данного исследования – сценарий документальной драмы как синкретичного произведения на грани документального и игрового кино. Предмет исследования – сценарии докудрам «Архимед. Повелитель чисел» (мини-сериал «Великие мечтатели», Film.UA Group, Украина) и «Казимир Семенович. Великое искусство артиллерии» (цикл «100 имён Беларуси», «Мастерская Владимира Бокуна», Беларусь).

Цель дипломной работы – анализ особенностей построения документальной драмы.

Актуальность работы обусловлена популярностью докудрамы в современном телевизионном эфире и отсутствием единой точки зрения на данную экранную форму у отечественных и зарубежных исследователей.

Новизна исследования заключается в изучении тенденций развития композиции докудрамы в контексте развития аудиовизуальной журналистики в целом на примере современных проектов.

При написании дипломной работы использовались описательный и аналитический методы исследования.

В результате исследования мы проанализировали научную литературу по теме «документальная драма», определили природу документальной драмы и её место в системе журналистских жанров, систематизировали факторы, влияющие на структуру сценария докудрамы, выделили и сравнили особенности построения зарубежной и отечественной докудрамы на примере фильмов мини-сериала «Великие мечтатели» и проекта «100 имён Беларуси».

Дипломная работа имеет практическую значимость для исследователей, которые разрабатывают тему пограничных жанров тележурналистики, для сценаристов и режиссёров, деятельность которых связана с докудрамой и другими синкретичными формами.

Объём дипломной работы составляет 56 страниц за исключением списка литературы, а также 3 приложений. Для написания работы было использовано 45 источников.

Дипломная работа была выполнена самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа была выканана на тэму «Асаблівасці пабудовы сцэнарыя дакументальнай драмы».

Ключавыя словы: дакудрама, дакументальная драма, дакументальны фільм, дакуфікшн, тэлебачанне, кампазіцыя, структура, сцэнарый, драматургія.

Аб'ект даследавання – сцэнарый дакументальнай драмы як сінкрэтычнага твору на мяжы дакументальнага і мастацкага кіно. Прадмет – сцэнарый дакудрам «Архімед. Валадар лічбаў» (міні-серыял «Вялікія летуценнікі», Film.UA Group, Украіна) і «Казімір Семяновіч. Вялікае майстэрства артылерыі» (праект «100 імён Беларусі», «Майстэрня Ўладзіміра Бокуна», Беларусь).

Мэта дыпломнай работы – аналіз асаблівасцей пабудовы дакументальнай драмы.

Актуальнасць даследавання абумоўлена папулярнасцю дакудрамы ў сучасным тэлевізійным эфіры і несфармаванасцю адзінага погляду на дадзеную экранную форму ў айчынных і замежных даследчыкаў.

Навізна працы заключаецца ў вывучэнні тэндэнцый развіцця кампазіцыі дакудрамы ў кантэксце развіцця аўдыявізуальнай журналістыкі ў цэлым на прыкладзе сучасных праектаў.

Падчас напісання дыпломнай работы былі выкарыстаныя апісальны і аналітычны метады даследавання.

У выніку даследавання мы прааналізавалі навуковую літаратуру па тэме «дакументальная драма», вызначылі прыроду дакументальнай драмы і яе месца ў сістэме журналісцкіх жанраў, даследавалі фактары, што ўплываюць на структуру сцэнарыя дакудрамы, вылучылі і параўналі асаблівасці пабудовы замежнай і айчыннай дакудрамы на прыкладзе фільмаў міні-серыяла «Вялікія летуценнікі» і праекта «100 імён Беларусі».

Дыпломная праца мае практычнае значэнне для даследчыкаў, якія распрацоўваюць тэму гібрыдных жанраў тэлежурналістыкі, для сцэнарыстаў і рэжысёраў, дзейнасць якіх звязаная з дакудрамай ды іншымі сінкрэтычнымі формамі.

Аб'ём дыпломнай работы складае 56 старонак за выключэннем спісу літаратуры, а таксама 3 дадаткаў. Для напісання працы было выкарыстана 45 крыніц.

Дыпломная праца была выканана самастойна.

ABSTRACT

The theme of the graduate work is «Peculiarities of the documentary drama composition».

Key words: docudrama, documentary drama, documentary film, docufiction, television, composition, structure, script, dramatics.

The object of this study is the script of a documentary drama as a syncretic composition on the verge of documentary and feature films. The subject of the study is the scripts of the films «Archimedes. The Lord of Numbers» (mini-series «Great Dreamers», Film.UA Group, Ukraine) and «Kazimir Semenovich. Great art of artillery» (project «100 names of Belarus», «Vladimir Bokun's Studio», Belarus).

The purpose of the research is to analyze the peculiarities of a composition of a documentary drama.

The relevance of the work is high due to the popularity of the docudrama on the modern television and the lack of a single point of view on this screen form among Belarusian and foreign researchers.

The high novelty is inherent in the study because of deep analyses of the last trends in the composition of docudrama in the context of the development of audiovisual journalism in general.

Descriptive and analytical research methods were used while this research.

As a result, we have

- analyzed the scientific literature on the subject «documentary drama»,
- determined the nature of the documentary drama and its place in the system of journalistic genres,
- systematized the factors influencing the composition of the docudrama,
- compared the peculiarities of the construction of foreign and Belarusian docudrama on the example of mini-series films «Great dreamers» and the project «100 names of Belarus».

The graduate work has a practical significance for researchers who study hybrid genres of television journalism, for screenwriters and directors who work in docudrama and other syncretic genres.

The graduate work consists of 56 pages, bibliography and 3 applications. 45 sources were used to write the work.

The graduate work was written by the author himself.