

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра телевидения и радиовещания**

БУДИК
Ульяна Александровна

**БЕЛОРУССКИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕЛЕФИЛЬМ:
ПРОБЛЕМАТИКА И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения
Белоокая Марина Александровна

Допущена к защите

«__» _____ 2017 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания

доцент, кандидат исторических наук В. Г. Булацкий

РЕФЕРАТ

Тема данной дипломной работы — «Белорусский документальный телефильм: проблематика и перспективы развития».

Ключевые слова: ДОКУМЕНТАЛИСТИКА, БЕЛОРУССКИЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕЛЕФИЛЬМ, НЕИГРОВОЙ КИНЕМАТОГРАФ, БЕЛТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ, ДОКУДРАМА.

Объект исследования — белорусские документальные телефильмы.

Предмет исследования — истоки, традиции, специфика, проблематика и перспективы развития белорусской теледокументалистики на примере телециклов «Обратный отсчет» и «Хроника минского гетто», документального цикла «Земля гениев», телефильмов Студии документального кино Главной дирекции телепроизводства Белтелерадиокомпании, документальных фильмов Анастасии Мирошниченко.

Актуальность данной дипломной работы заключается в том, что документальные жанры на белорусском телевидении сегодня являются сложной и специфичной формой тележурналистики, но при этом — одной из самых перспективных.

Цель данной работы — выявить основные тенденции современного белорусского документального телефильма, обозначить его проблематику и перспективы развития.

Задачи:

1. проследить историю появления и развития такого явления, как документальный фильм, на постсоветском пространстве, обращаясь к его истокам и традициям;
2. определить природу документальных программ, а также проанализировать их место в жанровой структуре журналистики;
3. выявить специфику и тенденции белорусской документалистики на примере анализа неигровых работ студий «Летопись» и «Белвидеоцентр»;
4. выявить специфику и тенденции белорусского телефильма, основываясь на документальных работах «Мастерской Владимира Бокуна», Александра Левенчука, Надежды Горкуновой, Анастасии Мирошниченко, Сергея Катьера;
5. обозначить проблематику и перспективы развития документального белорусского телефильма.

Объем работы: 50 страниц.

Работа выполнена самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Тэма дадзенай дыпломнай працы — «Беларускі дакументальны тэлефільм: праблематыка і перспектывы развіцця».

Ключавыя словы: ДАКУМЕНТАЛІСТЫКА, БЕЛАРУСКІ ДАКУМЕНТАЛЬНЫ ТЭЛЕФІЛЬМ, НЕІГРАВЫ КІНЕМАТОГРАФ, БЕЛТЭЛЕРАДЫЁКАМПАНІЯ, ДАКУДРАМА.

Аб'ект даследавання — беларускія дакументальныя тэлефільмы.

Прадмет даследавання — вытокі, традыцыі, спецыфіка, праблематыка і перспектывы развіцця беларускай тэледакументалістыкі на прыкладзе тэлецыкла «Зваротны адлік» і «Хроніка мінскага гета», дакументальнага цыклу «Зямля геніяў», тэлефільмаў Студыі дакументальнага кіно Галоўнай дырэкцыі тэлевытворчасці Белтэлерадыёкампаніі, дакументальных фільмаў Анастасіі Мірашнічэнка.

Аktуальнасць дадзенай дыпломнай працы заключаецца ў тым, што дакументальна-публіцыстычныя праграмы на беларускім тэлебачанні сёння з'яўляюцца адной з самых перспектывных форм тэлежурналістыкі, але пры гэтым складанай і спецыфічнай.

Мэта дадзенай работы — на прыкладзе дакументальных фільмаў канала ОНТ і «Майстэрні Уладзіміра Бокуна», карцін студыі New Wave Production, стужак Студыі дакументальнага кіно Галоўнай дырэкцыі тэлевытворчасці Белтэлерадыёкампаніі выявіць асноўныя тэндэнцыі сучаснага беларускага дакументальнага тэлефільма, пазначыць яго праблематыку і перспектывы развіцця.

Задачы:

1. прасачыць гісторыю з'яўлення і развіцця такой з'явы, як дакументальны фільм, на постсавецкай прасторы, звяртаючыся да яго вытокаў і традыцый;
2. вызначыць прыроду дакументальных праграм, а таксама прааналізаваць іх месца ў жанравай структуры журналістыкі;
3. выявіць спецыфіку і тэндэнцыі беларускай дакументалістыкі на прыкладзе аналізу неігравых работ студый «Летапіс» і «Белвідэацэнтр»;
4. выявіць спецыфіку і тэндэнцыі беларускага тэлефільма, грунтоўчыся на дакументальных працах «Майстэрні Уладзіміра Бокуна», Аляксандра Левенчука, Надзеі Гаркуновой, Анастасіі Мірашнічэнка, Сяргея Кацёра;
5. пазначыць праблематыку і перспектывы развіцця беларускага дакументальнага тэлефільма.

Аб'ём працы: 50 старонак.

Праца выканана самастойна.

ESSAY

Topic: Belarusian documentary TV-film: problems and prospects for development.

Keywords: DOCUMENTARY, BELARUSIAN TV, NON-FICTION MOVIES, BELTELERADIOCOMPANIYA, DOCUDRAMA.

The object of the research is Belarusian documentary television films.

The subject includes origins, traditions, specifics, problems and prospects for development of the Belarusian TV documentary on the example of the *Obratnyi otshchet* and *Hronika minskogo getto* TV series, the documentary series *Zemlya geniev* TV films of the Documentary Film Studio of the Belteleradiocompany directorate of TV production, Anastasia Miroshnichenko's documentary films.

The relevance of this thesis is that today the documentary genres on Belarusian television are among the most perspective forms of TV journalism, as well as the most complex and specific ones.

The aim of this research is to reveal main trends of the modern Belarusian documentary TV film and to identify its problems and prospects for development.

In order to achieve the goal of the research the following **objectives** were accomplished:

1. to trace the history of emergence and development of a documentary film phenomenon in the post-Soviet space, referring to its origins and traditions;
2. to determine the nature of documentary programs, and also to analyze their place in the genre structure of journalism;
3. to reveal the specifics and trends of the Belarusian documentary analysis on the example of analysis of non-fiction works of *Letopis* and *Belvideocenter* studios;
4. to identify the specifics and trends of the Belarusian television film, based on the documentary works of the Workshop of Vladimir Bokun, Alexander Levenchuk, Nadezhda Gorkunova, Anastasia Miroshnichenko, Sergei Katier;
5. to outline the problems and prospects for development of Belarusian television documentary.

Scope of work: 50 pages.

The work is made independently.