

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ІНСТЫТУТ ЖУРНАЛІСТЫКІ
Кафедра стылістыкі і літаратурнага рэдагавання

НІКІФАРАВА
Алеся Міхайлаўна

МЕТАФАРА Ў ПАЭЗІІ (НА МАТЭРЫЯЛЕ ЧАСОПІСАЎ “ПОЛЫМЯ” І
“МАЛАДОСЦЬ”)

Дыпломная праца

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт А.У. Дуброўскі

Дапушчаны да абароны
пратаколам № 8 ад 31.05.2017 г.
Заг. кафедры стылістыкі
і літаратурнага рэдагавання,
доктар філалагічных навук, прафесар _____ В.І.
Іўчанкаў

Мінск, 2017

РЭФЕРАТ

У дыпломнай працы праводзіцца аналіз паэтычнай метафары (на матэрыяле часопісаў “Полымя” і “Маладосць”).

Ключавымі словамі дыпломнай працы з’яўляюцца: метафара, вершаваны твор, паэтычны дыкурс, мастацкі метада, моўна-стылістычныя сродкі, аўтарскі стыль, рэдактарскі аналіз.

Аб’ектам даследавання з’яўляюцца метафарычныя адзінкі, якія функцыянуюць у паэтычных тэкстах, апублікаваных у часопісах “Полымя” і “Маладосць”, а **прадметам** – функцыі і асаблівасці метафары ў паэтычным дыкурсе.

Метадалогія даследавання: апісальны і аналітычны метады. Апісальны метада: выбар, якасная інтэрпрэтацыя матэрыялу, аналітычны: сінтэз, класіфікацыя, індукцыя і дэдукцыя.

Аб’ём дыпломнай працы складае 56 старонак.

У выніку праведзенага даследавання было выяўлена, што індывідуальна-аўтарскія метафары ў паэтычных тэкстах абумоўлены індывідуальным вопытам і суб’ектыўнай свядомасцю аўтара. Для паэтаў “Маладосці” (прадстаўнікоў рэалізму, мадэрнізму, авангардызму і постмадэрнізму) галоўнае – імкненне да наватарства, што робіць рашаючы ўплыў на характар адлюстравання рэчаіснасці ў творах. Аўтары заўсёды шукаюць новыя формы, новыя спосабы і сродкі мастацкага выяўлення. Гэта тлумачыць і эксперыменты з метафарами. Паэты часопіса “Полымя” – рэалісты, таму эксперыментаў з метафарами менш, метафарычныя выразы матываваныя і лагічныя.

У выніку праведзенага аналізу былі вырашаны наступныя **задачы**:

1) усебакова даследавана паняцце метафары, вызначаны яе стылістычныя функцыі, абапіраючыся на прыклады з часопісаў “Полымя” і “Маладосць”;

2) выяўлены асноўныя моманты з гісторыі вывучэння метафары як моўна-стылістычнага сродку;

3) акрэслены асаблівасці метафары як аб’екта рэдактарскага аналізу;

4) вызначана лінгвістыстычная разнастайнасць паэтычнай метафары на матэрыяле паэтычных тэкстаў “Маладосці”; адлюстраваны асаблівасці паэтычных метафарычных выразаў у часопісе “Полымя”.

Работа выканана самастойна.

РЕФЕРАТ

В дипломной работе проводится анализ поэтической метафоры (на материале журналов “Полымя” и “Молодость”).

Ключевыми словами дипломной работы являются: метафора, стихотворное произведение, поэтический дискурс, художественный метод, языково-стилистические средства, авторский стиль, редакторский анализ.

Объектом исследования являются метафорические единицы, которые функционируют в поэтических текстах, опубликованных в журналах “Полымя” и “Маладосць”, а **предметом** – функции и особенности метафоры в поэтическом дискурсе.

Методология исследования: описательный и аналитический методы. Описательный метод: выбор, качественная интерпретация материала, аналитический: синтез, классификация, индукция и дедукция.

Объем дипломной работы составляет 56 страниц.

В результате проведенного исследования было выявлено, что индивидуально-авторские метафоры в поэтическом тексте обусловлены индивидуальным опытом и субъективным сознанием автора. Для поэтов “Маладосці” (представителей реализма, модернизма, авангардизма и постмодернизма) главное – стремление к новаторству, что оказывает решающее влияние на характер отражения действительности в произведениях. Авторы всегда ищут новые формы, новые способы и средства художественного выражения. Это объясняет и эксперименты с метафорами. Поэты журнала “Полымя” – реалисты, поэтому экспериментов с метафорами меньше, метафорические выражения мотивированные и логичные.

В результате проведенного анализа были решены следующие **задачи**:

1) всесторонне исследовано понятие метафоры, определены её стилистические функции, опираясь на примеры из журналов “Полымя” и “Маладосць”;

2) выявлены основные моменты из истории изучения метафоры как языково-стилистического средства;

3) отмечены особенности метафоры как объекта редакторского анализа;

4) определено лингвистическое разнообразие поэтической метафоры на материале поэтических текстов “Маладосці”; отражены особенности поэтических метафорических выражений в журнале “Полымя”.

Работа выполнена самостоятельно.

ABSTRACT

In the diploma work an analysis of the poetic metaphor (on the material of the magazines “Полымя” and “Маладосць”) is conducted.

The key words of the diploma work are: metaphor, poetic work, poetic discourse, artistic method, linguistic-stylistic means, author's jamming, editorial analysis.

The object of research are metaphorical units that function in poetic texts published in the magazines “Полымя” and “Маладосць”, and **the subject of the research** is the functions and features of the metaphor in poetic discourse.

Research methodology: descriptive and analytical methods. Descriptive method: choice, qualitative interpretation of the material, analytical: synthesis, classification, induction and deduction.

The number of pages in the diploma work is 56.

As a result of the study, it was revealed that the individual author's metaphors in the poetic text are due to the individual experience and subjective consciousness of the author. For the “Маладосць” poets (representatives of realism, modernism, avant-gardism and postmodernism), the main thing is the desire for innovation, which has a decisive influence on the nature of reflection of reality in works. The authors are always looking for new forms, new ways and means of artistic expression. This explains the experiments with metaphors. Poets of the magazine “Полымя” are realists, therefore there are less amount of experiments with metaphors, metaphorical expressions are motivated and logical.

As a result of the analysis, the following **tasks** were accomplished:

- 1) the concept of metaphor has been comprehensively studied, its stylistic functions have been determined, based on examples from the magazines “Полымя” and “Маладосць”;
- 2) identified the main points from the history of the study of metaphor as a language-stylistic means;
- 3) the features of metaphor as an object of editorial analysis are noted;
- 4) the linguistic diversity of the poetic metaphor on the material of the poetic texts “Маладосць” is defined; The features of poetic metaphorical expressions in the magazine “Полымя” are reflected.

The work was done independently.