

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра гісторыі беларускай літаратуры**

**СКІБІНА
Яўгенія Паўлаўна**

**ДРАМАТУРГІЯ В. ДУНІНА-МАРЦІНКЕВІЧА:
ЖАНРАВая СПЕЦЫФІКА І ПРАБЛЕМАТЫКА**

Дыпломная праца

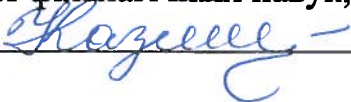
**Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт І.М. Запрудскі**

Допущана да абароны

«2» чэрвеня 2017 г.

Заг. кафедры гісторыі беларускай літаратуры

кандыдат філалагічных навук, дацэнт Т.П. Казакова



Мінск, 2017

РЭФЕРАТ

Скібіна Яўгенія Паўлаўна

Драматургія В. Дуніна-Марцінкевіча: жанравая спецыфіка і праблематыка.

Аб'ём дыпломнай працы складае 54 старонкі, спіс выкарыстаных крыніц — 49 пазіцый.

Ключавыя словы: драматургія, жанравая спецыфіка, лібрэта оперы, сатырычная камедыя, фарс, вадэвіль, сацыяльная праблематыка, нацыянальна-патрыятычная праблематыка, фальклорныя ўплывы, канфлікт, персанаж.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца драматургічная спадчына В. Дуніна-Марцінкевіча.

Мэта даследавання — вызначэнне жанравай спецыфікі і праблематыкі камедыяграфіі В. Дуніна-Марцінкевіча.

Метады даследавання: апісальны, біяграфічны, культурна-гістарычны.

Атрыманыя вынікі і навізна. У дыпломнай рабоце праведзена даследаванне камедыі В. Дуніна-Марцінкевіча «Ідылія» (1846), «Пінская шляхта» (1866) і «Залёты» (1870), што дазволіла зрабіць вывады аб пошуках пісьменнікам новых жанрава-стылёвых форм у рэчышчы фарс-вадэвілю і сатырычнай камедыі. Жанравая спецыфіка і сінтэз сацыяльнай і нацыянальна-патрыятычнай праблематык, адметнасць драматургічных канфліктаў і фальклорныя ўплывы, асабліва пры стварэнні вобразаў сялянскіх персанажаў, былі напрамую звязаны з выяўленнем ідэяна-мастацкай задумы драматурга.

Праведзены цэласны аналіз пацвердзіў унікальнасць жанравых характарыстык і праблемна-тэматычнай адметнасці і мастацкіх асаблівасцей марцінкевічаўскіх твораў, а таксама актуальнасць далейшых грунтовых даследаванняў творчасці нашага славітага земляка з пазіцыі сучаснасці.

Рэкамендацыі па выкарыстанні атрыманых вынікаў. Матэрыялы дыпломнай працы могуць быць выкарыстаны ў сярэдняй школе і ў іншых установах адукацыі для дадатковых заняткаў, прысвеченых творчасці В. Дуніна-Марцінкевіча.

РЕФЕРАТ

Скибина Евгения Павловна

Драматургия В. Дунина-Марцинкевича: жанровая специфика и проблематика.

Объем дипломной работы составляет 54 страницы, список использованных источников – 49 позиций.

Ключевые слова: драматургия, жанровая специфика, либретто оперы, сатирическая комедия, фарс, водевиль, социальная проблематика, национально-патриотическая проблематика, фольклорные влияния, конфликт, персонаж.

Объектом исследования является драматургическое наследие В. Дунина-Марцинкевича.

Цель исследования – определение жанровой специфики и проблематики комедиографии В. Дунина-Марцинкевича.

Методы исследования: описательный, биографический, культурно-исторический.

Полученные результаты и новизна. В дипломной работе проведено исследование комедий В. Дунина-Марцинкевича «Идиллия» (1846), «Пинская шляхта» (1866) и «Залёты» (1870), что позволило сделать выводы о поисках писателем новых жанрово-стилистических форм в русле фарс-водевиль и сатирической комедии. Жанровая специфика и синтез социальной и национально-патриотической проблематики, отличие драматургических конфликтов и фольклорные влияния, особенно при создании образов крестьянских персонажей, были напрямую связаны с выявлением идейно-художественного замысла драматурга.

Проведенный целостный анализ подтвердил уникальность жанровых характеристик и проблемно-тематической особенности и художественных особенностей марцинкевических произведений, а также актуальность дальнейших грунтовых исследований творчества нашего знаменитого земляка с позиции современности.

Рекомендации по использованию полученных результатов. Материалы дипломной работы могут быть использованы в средней школе и в других учреждениях образования для дополнительных занятий, приуроченных творчеству В. Дунина-Марцинкевича.

SUMMURY

Skibina Eugenia Pavlovna

Dramaturgy of V. Dunin- Marcinkiewicz: Genre specificity and problematics.

The volume of the thesis is 54 pages, the list of sources used – 49 items.

Key words: dramaturgy, genre specificity, opera libretto, satirical comedy, farce, vaudeville, social problematics, national-patriotic problems, folklore influences, conflict, characters.

The subject of research is the dramaturgic heritage of V. Dunin-Marcinkiewicz.

The object of research is determination of the genre specificity and problematics of comedies writing of V. Dunin- Marcinkiewicz.

Research methods: descriptive, biographical, cultural and historical.

Obtained results and novelty. The thesis investigates such comedies of V. Dunin-Martsinkiewicz as "Idiliya" (1846), "Pinskaya shlyahtha" (1866) and "Zalety" (1870). The investigation led to a conclusion that the writer was searching for new genres and stylistic forms in farce-vaudeville and satirical comedy. Genre specificity and synthesis of social and national-patriotic problematics, difference between dramatic conflicts and folklore influences, especially when creating images of peasant characters, were directly related to the identification of the playwright's ideological and artistic intent.

Carried out holistic analysis confirmed the uniqueness of the genre characteristics, thematic and artistic features of Marcinkiewicz's works, as well as relevance of further soil research of the creativity of our famous countryman from the position of modernity.

Recommendations on the use of the obtained results. Thesis materials can be used in secondary schools and in other educational institutions for additional studies, timed to the legacy of V. Dunin- Marcinkiewicz.