

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

Шагава Яна Генадзьеўна

БЕЛАРУСКАЯ ДРАМА АБСУРДУ
КАНЦА XX СТАГОДДЗЯ

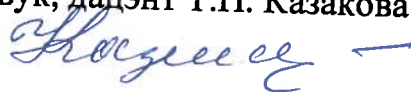
Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук,
Алейнік Лада Віктараўна

Дапушчана да абароны

« 30 » 05 2017 г.

Заг. кафедры гісторыі беларускай літаратуры
кандыдат філалагічных навук, дацэнт Т.П. Казакова



Мінск, 2017

РЭФЕРАТ

Шагава Яна Генадзьеўна

Беларуская драма абсурду

ў канцы XX стагоддзя

Аб'ём дыпломнай працы – 59 старонак. Пры напісанні работы было выкарыстана 59 крыніц.

Ключавыя словы: ПОСТМАДЭРНІЗМ, ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛІЗМ, АБСУРД, ТЭАТР, ДРАМА, АНТЫДРАМА, БЕЛАРУСКАЯ ДРАМАТУРГІЯ, ЖАНР, ПЕРСАНАЖ.

Мэта дыпломнай працы – даследаванне беларускай абсурдысцкай драматургіі канца XX ст.

Задачы: удакладніць змест літаратуразнаўчага паняцця абсурду; раскрыць характэрныя асаблівасці абсурднага ў тэатральным мастацтве; выявіць жанрава-стылёвую адметнасць беларускіх абсурдысцкіх—драматычных твораў акрэсленага перыяду; прааналізаваць характарыстычныя рысы персанажа ў беларускіх драматычных творах канца XX ст., якія належаць да плыні тэатра абсурду.

Аб'ект даследавання – беларуская драматургія канца XX ст. у аспекце мастацтва абсурду.

Прадмет даследавання – сэнсавая і жанрава-стылёвая спецыфіка беларускай абсурдысцкай драматургіі канца XX ст.

Метады даследавання: канкрэтна-гістарычны, герменеўтычны, кампаратывісцкі.

Навуковая значнасць атрыманых вынікаў у тым, што канцэптуальная распрацоўка акрэсленай тэмы ў межах дыпломнага даследавання дазваляе выявіць спецыфічныя асаблівасці беларускай мадэлі мастацкай плыні тэатра абсурду.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў працы. Вынікі, атрыманыя ў ходзе працы, можна выкарыстоўваць для распрацоўкі праблем гісторыі беларускай драматургіі і яе жанрава-стылёвых мадыфікацый.

Пацвярджэннем дакладнасці матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы могуць з'яўляцца прадстаўленыя спасылкі на выкарыстаныя крыніцы.

РЕФЕРАТ
Шагова Яна Геннадьевна
Белорусская драма абсурда
в конце XX века

Объём дипломной работы – 59 страниц. При написании работы было использовано 59 источников.

Ключевые слова: ПОСТМОДЕРНИЗМ, ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, АБСУРД, ТЕАТР, ДРАМА, АНТИДРАМА, БЕЛОРУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ, ЖАНР, ПЕРСОНАЖ.

Цель дипломной работы – исследование белорусской абсурдистской драматургии конца XX в.

Задачи: уточнить содержание литературоведческого понятия абсурда; раскрыть характерные особенности абсурдного в театральном искусстве; выявить жанрово-стилевую специфику белорусских абсурдистских драматических произведений указанного периода; проанализировать характеристические черты персонажа в белорусских драматических произведениях конца XX в., принадлежащих к течению театра абсурда.

Объект исследования – белорусская драматургия конца XX в. в аспекте искусства абсурда.

Предмет исследования – смысловая и жанрово-стилевая специфика белорусской абсурдистской драматургии конца XX в.

Методы исследования: конкретно-исторический, герменевтический, компаративистский.

Научная значимость полученных результатов в том, что концептуальная разработка заявленной темы в рамках дипломного исследования позволяет выявить специфические особенности белорусской модели художественного течения театра абсурда.

Рекомендации по использованию результатов работы. Результаты, полученные в ходе работы, можно использовать для разработки проблем истории белорусской драматургии и её жанрово-стилевых модификаций.

Подтверждением точности материалов и результатов дипломной работы могут являться представленные ссылки на использованные источники.

SUMMARY

Shagava Yana Henadjeuna

Belarussian drama of absurdity of end of XX of century

The volume of the thesis – 59 pages. While preparing the work I have used 59 sources.

The key words: POST-MODERNISM, EXISTENTIALISM, ABSURDITY, THEATRE, DRAMA, ANTIDRAMA, BELARUSSIAN DRAMATURGY, GENRE, PERSONAGE

The aim of the thesis – is research of Belarussian absurd dramaturgy of end of XX of century.

Tasks: to specify maintenance of a study of literature concept of absurdity; to expose characteristic features absurd in theatrical art; to educe the genre-stylish specific of the Belarussian absurd dramaticss of the indicated period; to analyse characteristic lines of personage in the Belarussian dramaticss of end of XX of century belonging to the flow of theatre of absurdity.

The object of the study: A research object is Belarussian dramaturgy of end of XX of century in the aspect of art of absurdity.

The subject of the study: of research is a semantic and genre-stylish specific of Belarussian absurd dramaturgy of end of XX of century.

Methods of research: concretely-historical, hermeneutics, comparativist.

The scientific significance of the got results is in that conceptual development of the declared theme within the framework of research allows to educe the specific features of the Belarussian model of artistic flow of theatre of absurdity.

Recommendations for the use of the work results. Results got during work, it is possible to use for development of problems of history of Belarussian dramaturgy and her genre-stylish modifications.

The reliability of materials and results of the thesis is the presented references to the used sources.