

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

Суботка
Вікторыя Анатольеўна

**«Палеская хроніка» Івана Мележа:
праблематыка, вобразы, стылёвыя
асаблівасці**

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт Верабей А. Л.

Дапушчана да абароны

«12» 06 2017 г.

Заг. кафедры гісторыі беларускай літаратуры

Кандыдат філалагічных навук, дацэнт Т. П. Казакова

Мінск, 2017

РЭФЕРАТ

СУБОТКА ВІКТОРЫЯ АНАТОЛЬЕЎНА

Ключавыя словы: ЖЫЦЦЁ, АСОБА, КАЛЕКТЫВІЗАЦЫЯ, ПРАБЛЕМАТЫКА, ХАРАКТАРЫ, ПЕРСАНАЖЫ, СТЫЛЬ, ЖАНР, МОЎНА-ВЫЯЎЛЕНЧЫЯ СРОДКІ, ПАЭТЫКА, ФАЛЬКЛОР, НАРОДНЫЯ ТРАДЫЦЫІ.

Актуальнасць даследавання звязана са значнасцю раскрываемай пісьменнікам праблематыкі ў «Палескай хроніцы», якую неабходна прааналізаваць сродкамі мастацкага асэнсавання.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца трылогія «Палеская хроніка» І. Мележа.

Прадмет даследавання – праблематыка, вобразы, стылёвыя асаблівасці трылогіі «Палеская хроніка».

Мэта дыпломнай работы – даследаваць асаблівасці праблематыкі, вобразнай сістэмы, стылёвых асаблівасцей трылогіі І. Мележа «Палеская хроніка».

Пастаўленая мэта прадугледжвае вырашэнне наступных задач:

- правесці агляд навуковай літаратуры па тэме даследавання;
- вызначыць канцэпцыю жыцця і чалавека ў «Палескай хроніцы»;
- выявіць спецыфіку раскрыцця калектывізацыі ў творы;
- паказаць непаўторнасць характараў у трылогіі І. Мележа;
- ахарактарызаваць сінтэтычны стыль «Палескай хронікі»;
- прааналізаваць моўна-выяўленчыя сродкі твора.

У рабоце выкарыстаны сістэмна-комплексны метады даследавання.

Крыніцай даследавання паслужылі раманы Івана Мележа «Людзі на балоце», «Подых навальніцы», «Завеі, снежань».

Праца складаецца з уводзінаў, трох глаў асноўнай часткі, якія падзяляюцца на раздзелы, заключэння і спіса выкарастанай літаратуры.

Агульны аб'ём дыпломнай працы складае 66 старонкі.

Практычная значнасць дыпломнай працы: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны для далейшага вывучэння «Палескай хронікі» ў беларускай літаратуры, пры напісанні курсавых і дыпломных прац па беларускай літаратуры ў ВНУ, на ўроках беларускай літаратуры і пазакласных мерапрыемствах у сярэдніх навучальных установах.

РЕФЕРАТ СУББОТКО ВИКТОРИЯ АНАТОЛЬЕВНА

Ключевые слова: ЖИЗНЬ, ЛИЧНОСТЬ, КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ, ПРОБЛЕМАТИКА, ХАРАКТЕРЫ, ПЕРСОНАЖИ, СТИЛЬ, ЖАНР, ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА, ПОЭТИКА, ФОЛЬКЛОРА, НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ

Актуальность исследования связана со значимостью раскрываемой писателем проблематики в «Полесской хронике», которую необходимо проанализировать средствами художественного осмысления.

Объектом исследования является трилогия «Полесская хроника» И. Мележа.

Предмет исследования – проблематика, образы, стилевые особенности трилогии «Полесская хроника».

Цель дипломной работы – исследовать особенности проблематики, образной системы, стилистических особенностей трилогии И. Мележа «Полесская хроника».

Поставленная цель предполагает решение следующих задач:

- провести обзор научной литературы по теме исследования;
- определить концепцию жизни и человека в «Полесской хронике»;
- выявить специфику раскрытия коллективизации в произведении;
- показать неповторимость характеров в трилогии И. Мележа;
- охарактеризовать синтетический стиль «Полесской хроники»;
- проанализировать языково-изобразительные средства произведения.

В работе использован системно-комплексный метод исследования.

Источником исследования послужили романы Ивана Мележа «Люди на болоте», «Дыхание грозы», «Метели, декабрь».

Работа состоит из введения, трех глав основной части, которые делятся на разделы, заключения и списка использованной литературы.

Общий объем дипломной работы составляет 66 страницы.

Практическая значимость дипломной работы: материалы исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения «Полесской хроники» в белорусской литературе, при написании курсовых и дипломных работ по белорусской литературе в вузах, на уроках белорусского литературы и внеклассных мероприятиях в средних учебных заведениях.

ABSTRACT

SUBBOTKO VICTORIA

Keywords: LIFE, PERSON, COLLECTIVIZATION, PROBLEMATICS, TEMPER, CHARACTERS, STYLE, GENRE, EXPRESSIVE MEANS, POETICS, FOLKLORE, NATIONAL TRADITIONS.

The actuality of the research is connected with the importance of the problematics which the author discovers in his book «Polesskaya khronika» («The Chronicle of Polesye»). It should be analyzed with the help of expressive means so that to evaluate the essence of collectivization and its consequence for the people.

The object of the research is the trilogy «Polesskaya khronika» («The Chronicle of Polesye») by Ivan Melezh. The subject of the research is the artistic world (means) used in the trilogy «Polesskaya khronika» («The Chronicle of Polesye») by Ivan Melezh. The purpose of the research is to elicit the peculiarities of Ivan Melezh's understanding of the life of the Belarusians at a critical time in their history in his book «Polesskaya khronika» («The Chronicle of Polesye»).

The problems of the research are the following:

- to study scientific literature on the topic;
- to define the conception of life and person in «Polesskaya khronika» («The Chronicle of Polesye»);
- to elicit the specificity of collectivization in the novel;
- to show the uniqueness of the characters in Melezh's trilogy;
- to describe the synthetical style of the novel;
- to analyze the expressive means of the novel.

The method used in the work is the systematic complex method.

The structure of the thesis. This diploma thesis consists of an introduction, three chapters divided into sections, conclusion and references.

Total work volume – 66 pages.

Practical significance of the thesis: the data of study can be used for further studying of «Polesskaya khronika» («The Chronicle of Polesye») in Belarusian literature, in yearly essays and diploma theses on Belarusian literature at university, at the lessons of Belarusian literature and out-of-school activities in secondary educational institutions.