

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ

ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ

Кафедра гісторыі беларускай літаратуры

КОНЕЎ

Ілья Дзмітрыевіч

КАРНАВАЛ І КАРНАВАЛЬНАСЦЬ У БЕЛАРУСКАЙ
ЛІТАРАТУРЫ ЭПОХІ ПОЗНЯГА БАРОКА І ЭПОХІ АСВЕТНІЦТВА

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:

Кандыдат

філалагічных навук

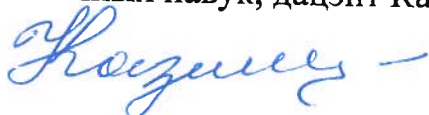
дацэнт Кароткі У.Г.

Допущаны да абароны

«12» чэрвеня 2017 г.

Загадчык кафедры гісторыі беларускай літаратуры

Кандыдат філалагічных навук, дацэнт Казакова Т.П.



Мінск, 2017

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух глаў, заключэння спісу выкарыстанай літаратуры (40 крыніц). Агульны аб'ём дыпломнай работы складае 60 старонак. Асноўны тэкст займае 50 старонак, спіс выкарыстанай літаратуры – 3 старонкі.

Ключавыя словы: КАРНАВАЛ КАРНАВАЛІЗАЦЫЯ КАРНАВАЛЬНАСЦЬ СМЕХАВАЯ КУЛЬТУРА БАРОКА СЯРЭДНЕВЕЧЧА ТЭАТР ПЕРААПРАНАННЕ РЭЧ ПАСПАЛІТАЯ КАМЕДЫЯ

Мэта работы – прасачыць гісторыю ўзнікнення, станаўлення і развіцця карнавала ў беларускай літаратуры, даследаваць першыя помнікі карнавальнай літаратуры.

Актуальнасць работы вызначаецца неабходнасцю даследавання карнавальнай літаратуры для поўнага разумення ўзнікнення смехавых жанраў у беларускай літаратуры.

Аб'ект даследавання – карнавал і карнавальнасць у беларускай літаратуры Позняга Барока і эпохі Асветніцтва.

Прадмет даследавання складаюць карнавальныя ўстаўкі ў Магілёўскай хроніцы і эпічная паэма М. Карыцкага «Птушыны сойм».

Вынікі праведзенага даследавання: даследавана паходжанне карнавала як культурнай з'явы і літаратурнага жанра, яго станаўленне і развіццё ў еўрапейскіх краінах і ў Беларусі, праведзены комплексны аналіз ранніх карнавальных твораў у беларускай літаратуры, прааналізаваны гістарычны кантэкст узнікнення смехавой культуры ў беларускай літаратуры.

Практычная значнасць даследавання заключаецца ў тым, што ўпершыню ў гісторыі беларускага літаратуразнаўства нададзена столькі ўвагі карнавальнай культуры, што можа стаць штуршком для далейшых даследаванняў у гэтым напрамку, а таксама дапамагчы навукоўцам, якія займаюцца даследаванням іншых смехавых жанраў: баек, камедый, пасквілей і г.д.

Навуковая навізна заключаецца ў тым, што ў рабоце праведзены комплексны аналіз літаратурных твораў, якія меюць элементы карнавальнасці, чаго раней ніколі не было.

РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы (40 источников). Общий объем дипломной работы составляет 60 страниц. Основной текст занимает 50 страниц, список использованной литературы - 3 страницы.

Ключевые слова: КАРНАВАЛ КАРНАВАЛИЗАЦИЯ КАРНАВАЛЬНОСТЬ СМЕХОВАЯ КУЛЬТУРА БАРОККО СРЕДНЕВЕКОВЬЕ ТЕАТР ПЕРЕОДЕВАНИЕ РЕЧЬ ПОСПОЛИТАЯ КОМЕДИЯ .

Цель работы – проследить историю возникновения, становления и развития карнавала в белорусской литературе, изучить первые памятники карнавальной литературы.

Актуальность работы определяется необходимостью исследования карнавальной литературы для полного понимания возникновения смеховых жанров в белорусской литературе.

Объект исследования – карнавал и карнавальность в белорусской литературе Позднего Барокко и эпохи Просвещения.

Предмет исследования составляют карнавальные вставки в Могилёвской хроники и эпичная поэма М. Карицкого «Птушыны сойм»

Результаты проведенного исследования: изучено происхождение карнавала как культурного явления и литературного жанра, его становление и развитие в европейских странах и в Беларуси, произведён комплексный анализ ранних карнавальных произведений в белорусской литературе, проанализирован исторический контекст возникновения смеховой культуры в белорусской литературе.

Практическая значимость исследования заключается в том, что впервые в истории белорусского литературоведения уделено столько внимания карнавальной культуре, что может стать толчком для дальнейших исследований в этом направлении, а также помочь учёным, которые занимаются исследованием других смеховых жанров: басен, комедий, пасквилей и т.д.

Научная новизна заключается в том, что в работе произведен комплексный анализ литературных произведений, которые имеют элементы карнавальности, чего ранее никогда не было.

ABSTRACT

This work consists of an introduction, two chapters, conclusion and references list (40 sources). The total volume of diploma work is 60 pages. The main text takes 50 pages, bibliography-3 pages.

Keywords: CARNIVAL CARNIVALESQUE CARNAVAL'NOST' RISORIAL CULTURE BAROQUE MEDIEVALISM THEATRE DISGUISED POLISH-LITHUANIAN COMMONWEALTH COMEDY.

The aim of this work is to trace the history of the appearance, formation and development of the carnival in Belarusian literature, to examine the first monuments of the literature carnival.

The relevance of the work is determined by the necessity of research literature carnival for full understanding of the appearance of risorial genres in Belarusian literature.

The object of the research is carnival and karnaval'nost' in the Belarusian literature of the late Baroque and the Enlightenment.

The subject of the research is made up by carnival insertions in the Mogilev Chronicles and the epic poem by M. Karitsky "Ptushny Soim"

The results of the study are: it has been studied the origins of the carnival as a cultural phenomenon and a literary genre, its formation and development in European countries and Belarus, made a comprehensive analysis of the early carnival works in Belarusian literature, reviewed the historical context of the appearance of risorial culture in Belarusian literature.

The practical significance of the study lies in the fact that for the first time in the history of the Belarusian literature much attention is paid to the carnival culture, which can provide an impetus for further research in this direction, and also help scientists who are engaged in researching other risorial genres: fables, comedies, libels, etc.

The novelty lies in the fact that it is the first time the work has carried out a comprehensive analysis of literary works having elements of karnaval'nost'.