

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра медиалогии и веб-журналистики**

ПОПОВА
Светлана Александровна

**СОВРЕМЕННАЯ ИНФОГРАФИКА КАК СРЕДСТВО ДАТА-
ЖУРНАЛИСТИКИ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
профессор, доктор
филологических наук
Г. К. Тычко

Допущена к защите

« ___ » _____ 2017 г.

Зав. кафедрой медиалогии и веб-журналистики

кандидат филологических наук, доцент В. П. Воробьев

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: страниц – 106, источников – 50, приложений – 4.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАФИКА, ДАТА-ЖУРНАЛИСТИКА, ЖУРНАЛИСТИКА ДАННЫХ, ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ДАННЫХ, БЕЛОРУССКАЯ ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛИСТИКА, ИНФОГРАФИКА.

Объект исследования: информационная графика, представленная на портале TUT.by, в информационном агентстве БелТА, на информационном портале onliner.by, в газетах «Комсомольская правда в Белоруссии» и «Аргументы и факты в Беларуси».

Предмет исследования: становление, пути развития, жанрообразующие признаки современной инфографики как средства дата-журналистики.

Цель работы: анализ особенностей информационной графики и направлений ее развития как средства дата-журналистики на примерах отечественной прессы.

Методы исследования: сравнительно-исторический, системный метод и метод контент-анализа.

Новизна работы заключается в том, что тема белорусской инфографики остается недостаточно изученной отечественной наукой.

В ходе работы было изучено историческое развитие информационной графики, а также выделены жанрообразующие признаки современной инфографики. Также мы обосновали принципиальные отличия между графикой дизайнерской и информационной и проследили за трансформацией последней с учетом развития дата-журналистики. Теоретические выводы были подтверждены анализом практического использования инфографики белорусскими СМИ.

Полученные результаты могут использоваться как журналистами в своей ежедневной практике, так и преподавателями при изложении тем, связанных с визуализацией данных.

Автор работы подтверждает достоверность исследования, а также объективность ссылок на источники, использованных в работе.

Попова С. А.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: старонак – 106, крыніц – 50, дадаткаў – 4.

ИНФАРМАЦЫЙНАЯ ГРАФІКА, ДАТА-ЖУРНАЛІСТЫКА,
ЖУРНАЛІСТЫКА ДАДЗЕННЫХ, ВІЗУАЛІЗАЦЫЯ ДАДЗЕННЫХ,
БЕЛАРУСКАЯ ІНТЭРНЕТ-ЖУРНАЛІСТЫКА, ИНФАГРАФІКА.

Аб’ект даследавання: інфармацыйная графіка, прадстаўленая на партале TUT.by, у інфармацыйным агенцтве БелТА, на інфармацыйным партале onliner.by, у газетах «Комсомольская правда в Белоруссии» і «Аргументы и факты в Беларуси».

Прадмет даследавання: станаўленне, шляхі развіцця, жанрастваральныя прыкметы сучаснай інфаграфікі як сродка дата-журналістыкі.

Мэта працы: аналіз асаблівасцей інфармацыйнай графікі і напрамкаў яе развіцця як сродка дата-журналістыкі на прыкладах айчынай прэсы.

Метады даследавання: параўнальна-гістарычны, сістэмны метады і метады кантэнт-аналізу.

Навізна працы складаецца ў тым, што тэма беларускай інфаграфікі застаецца недастаткова вывучанай айчынай навукай.

У ходзе работы было вывучана гістарычнае развіццё інфармацыйнай графікі, а таксама выдзелены жанрастваральныя прыкметы сучаснай інфаграфікі. Таксама мы абгрунтавалі прынцыповыя адрозненні паміж графікай дызайнерскай і інфармацыйнай і прасачылі за трансфармацыяй апошняй з улікам развіцця дата-журналістыкі. Тэарэтычныя высновы былі пацверджаны аналізам практычнага выкарыстання інфаграфікі беларускімі СМІ.

Атрыманыя вынікі могуць выкарыстоўвацца як журналістамі ў сваёй штодзённай практыцы, так і выкладчыкамі пры тлумачэнні тэм, звязаных з візуалізацыяй дадзеных.

Аўтар працы пацвярджае дакладнасць даследавання, а таксама аб’ектыўнасць спасылкаў на крыніцы, выкарыстаных у працы.

Папова С. А. _____

THE ABSTRACT

The diploma work: pages – 106, sources – 50, applications – 4.

INFORMATION GRAPHICS, DATE-JOURNALISM, DATA VISUALIZATION, BELARUSIAN INTERNET JOURNALISM, INFOGRAPHICS.

The object of the research: information graphics presented on the portal TUT.by, in the information agency BelTA, on the information portal onliner.by, in the newspapers “Комсомольская правда в Белоруссии” and “Аргументы и факты в Беларуси”.

The subject of the research: formation, ways of development, genre-forming signs of modern infographics as means of data-journalism.

The purpose of the work: to analyze features of information graphics and directions of its development as means of data-journalism based on the national press.

The methods of the research: comparative-historical, systematic methods and method of content analysis.

The novelty of the work lies in the fact that the Belarusian infographic theme remains insufficiently studied by national science.

In the diploma work the historical development of information graphics was studied, as well as the genre-forming features of modern infographics. We also substantiated the fundamental differences between the design and information graphics and followed its transformation with considering development of data-journalism. Theoretical conclusions were confirmed by an analysis of the practical use of infographics by Belarusian media.

The results can be used by journalists in their daily practice as well as by teachers in explaining topics related to data visualization.

The author of the work confirms the reliability and objectivity of links to the sources used in the work.

Popova S. _____