

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра медиалогии и веб-журналистики

ЛОБАНОВА
Дарья Кирилловна

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА В
БЕЛОРУССКОЙ ФОТОЖУРНАЛИСТИКЕ

Дипломная работа

Научный руководитель —
кандидат филологических наук,
доцент Н.А. Федотова

Допущена к защите

«___» _____ 2017 г.

Зав. кафедрой медиалогии и веб-журналистики
кандидат филологических наук, доцент В. П. Воробьёв

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Дипломная работы: страниц – 64, рисунков – 0, таблиц – 0, источников – 40, приложений – 19.

ФОТОЖУРНАЛИСТИКА, БЕЛОРУССКАЯ ФОТОЖУРНАЛИСТИКА, ФОТОГРАФИЯ, СОЦИАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ, СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА, ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, СРЕДСТВА МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ, ИНТЕРНЕТ-СМИ, ВИЗУАЛЬНАЯ СОЦИОЛОГИЯ, КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ, СОЦИАЛЬНАЯ ПРИРОДА ФОТОГРАФИИ, БЕЛОРУССКОЕ ФОТОИСКУССТВО.

Объект исследования: белорусская фотожурналистика (на примере TUT.BY, Onliner.by, 34mag.net, «Belarus Press Photo» и др. за период 2015-2017 гг.).

Предмет исследования: социально-культурная проблематика в белорусской фотожурналистике.

Цель работы: выявление тенденций и особенностей в фотографиях белорусских фотожурналистов, затрагивающих социально-культурную сферу.

Методы исследования: исторический, системный, сравнение, обобщение, анализ, описание, анализ материалов.

Полученные результаты: прослежена специфика развития белорусской фотожурналистики в контексте истории; выделены особенности содержания и тенденции фотографий социальной проблематики, в т.ч. социально-культурной; проанализированы фотографические материалы белорусских фотожурналистов на предмет качества и глубины изучения социально-культурной темы.

Новизна темы заключается в пополнении представлений о закономерностях и тенденциях развития белорусской фотожурналистики, влиянии внешних факторов на нее, а также об особенностях фоторабот социально-культурной проблематики на данном и предыдущих этапах развития.

Область возможного практического применения: проведенное в работе исследование может помочь фотожурналистам более осознанно подходить к освещаемым темам, понять значимость социально-культурной проблематики в контексте развития общей культуры Беларуси, а также яснее увидеть картину белорусской фотожурналистики, ее проблем и тенденций.

Автор работы подтверждает достоверность исследования, а также объективность ссылок на источники, использованных в работе.

Лобанова Д.К.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: старонак – 64, малюнкаў – 0, табліц – 0, крыніц – 40, дадаткаў – 19.

ФОТАЖУРНАЛІСТЫКА, БЕЛАРУСКАЯ ФОТАЖУРНАЛІСТЫКА, ФАТАГРАФІЯ, САЦЫЯЛЬНАЯ ФАТАГРАФІЯ, САЦЫЯЛЬНАЯ ПРАБЛЕМАТЫКА, ЛІЧБАВЫЯ ТЭХНАЛОГІІ, СРОДКІ МАСАВАЙ КАМУНІКАЦЫІ, ІНТЭРНЭТ-СМІ, ВІЗУАЛЬНАЯ САЦЫЯЛОГІЯ, КУЛЬТУРНАЯ СПАДЧЫНА, САЦЫЯЛЬНАЯ ПРЫРОДА ФАТАГРАФІІ, БЕЛАРУСКАЕ ФОТАМАСТАЦТВА.

Аб'ект даследавання: беларуская фотажурналістыка (на прыкладзе TUT.BY, Onliner.by, 34mag.net, «Belarus Press Photo» і інш. За перыяд 2015-2017 гг.).

Прадмет даследавання: сацыяльна-культурная праблематыка ў беларускай фотажурналістыцы.

Мэта працы: выяўленне тэндэнцый і асаблівасцей у фотаздымках беларускіх фотажурналістаў, якія закранаюць сацыяльна-культурную сферу.

Метады даследавання: гістарычны, сістэмны, параўнанне, абагульненне, аналіз, апісанне, аналіз матэрыялаў.

Атрыманыя рэзультаты: прасочана спецыфіка развіцця беларускай фотажурналістыкі ў кантэксце гісторыі; вылучаны асаблівасці зместу і тэндэнцыі фотаздымкаў сацыяльнай праблематыкі, у тым ліку сацыяльна-культурнай; прааналізаваны фатаграфічныя матэрыялы беларускіх фотажурналістаў на прадмет якасці і глыбіні вывучэння сацыяльна-культурнай тэмы.

Навізна тэмы заключаецца ў папаўненні ўяўленняў пра заканамернасці і тэндэнцыі развіцця беларускай фотажурналістыкі, уплыве знешніх фактараў на яе, а таксама пра асаблівасці фотаработ сацыяльна-культурнай праблематыкі на дадзеным і папярэдніх этапах развіцця.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: праведзенае ў працы даследаванне можа дапамагчы фотажурналістам больш свядома падыходзіць да тэм, якія яны асвятляюць, зразумець значнасць сацыяльна-культурнай праблематыкі ў кантэксце развіцця агульнай культуры Беларусі, а таксама яснай убачыць карціну беларускай фотажурналістыкі, яе праблем і тэндэнцый.

Аўтар працы пацвярджае пэўнасць даследавання, а таксама аб'ектыўнасць спасылак на крыніцы, выкарыстаных у працы.

Лабанава Д.К.

THE ABSTRACT

Diploma work: 64 pages, 40 sources, 19 applications.

PHOTOJOURNALISM, BELARUS PHOTO JOURNALISM, PHOTOGRAPHY, SOCIAL PHOTOGRAPHY, SOCIAL PROBLEM, DIGITAL TECHNOLOGIES, MASS MEDIA, INTERNET MEDIA, VISUAL SOCIOLOGY, CULTURAL HERITAGE, SOCIAL NATURE OF PHOTOGRAPHY, BELARUSSIAN PHOTOGRAPHY.

Object of research: Belarusian photojournalism (photos of TUT.BY, Onliner.by, 34mag.net, "Belarus Press Photo", etc. as an example for the period of 2015-2017).

Subject of research: socio-cultural problems in Belarusian photojournalism.

Purpose of research: identification of tendencies and peculiarities in the photos of Belarusian photojournalists, which work in the socio-cultural sphere.

Methods of research: historical, system, comparison, generalization, analysis, description, analysis of materials.

The obtained results: traced the specificity of the development of Belarusian photojournalism in the context of history; the specifics of the content and trends of photographs of social problems, including socio-cultural; the photographic materials of Belarusian photojournalists are analyzed for the quality and depth of studying the social and cultural theme.

The novelty of the topic is the replenishment of ideas about the laws and trends in the development of Belarusian photojournalism, the influence of external factors on it, as well as the peculiarities of photographic works of socio-cultural problems at this and the previous stages of development.

Field of possible practical application: the research carried out in this work can help photojournalists more consciously approach the covered topics, understand the importance of socio-cultural problems in the context of the development of the common culture of Belarus, and see the picture of Belarusian photojournalism, its problems and trends more clearly.

The author of the paper confirms the reliability of the research, as well as the objectivity of references to sources used in the work.

D. Lobanova
