**ABSTRACT**

Volume: 99 pages, including 3 tables, 64 source, 1 application

Key words: CULTURAL HERITAGE, INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE, RITUALS, TRADITIONS, CUSTOMS, CRAFTS, MUSEIFICATION, RECONSTRUCTION, REVITALIZATION, STAGING, SKANSEN, MUSEUM of ETHNOGRAPHY, BELARUSIAN MUSEUM of FOLK ARCHITECTURE AND LIFE

Object of study: the intangible cultural heritage.

Subject of research: intangible cultural heritage Museum of folk architecture and life.

The purpose of the study is to examine the development of the intangible cultural heritage, to identify measures for the safeguarding of the intangible cultural heritage on the example of the Belarusian Museum of folk architecture and life.

Methods of research: classification and analytical description of cultural forms and processes in the context of museology, cultural and also conceptual-the conceptual apparatus of tourism and recreational activities.

The theoretical significance of the research lies in the possibility of a more profound study of the nature and diversity of the intangible heritage in the environment, and the need to determine the degree of preservation of traditional culture in a specific ethnic area. The obtained results allow to better identify the significance of the Museum of folk architecture and life as a phenomenon of culture, to rethink the essence of the theoretical and methodological components of museification and updating of the intangible cultural heritage of Belarusians.

The practical significance of the research is to provide estimates of potential preserved intangible heritage of Belarusians, which will more efficiently produce security, reconstruction and the future of intergenerational transmission of preserved and reconstructed traditional elements of the living environment of Belarusians by the Museum, the mainstreaming of heritage in the ethnographic Museum.

The reliability and validity of the research results provided by the methodological validity of main theoretical propositions using quantitative and qualitative data analysis. The author confirms that the material objectively reflects the state of the phenomenon being studied, all borrowings from literary and other sources are accompanied by references to their authors.

**РЭФЕРАТ**

Аб'ём работы: 99 старонак, у тым ліку 3 табліцы, 64 крыніцы, 1дадатак

Ключавыя словы: КУЛЬТУРНА-ГІСТАРЫЧНАЯ СПАДЧЫНА, НЕМАТЭРЫЯЛЬНАЯ КУЛЬТУРНАЯ СПАДЧЫНА, АБРАДЫ, ТРАДЫЦЫІ, ЗВЫЧАІ, ПРОМЫСЛЫ, МУЗЕІФІКАЦЫЯ, РЭКАНСТРУКЦЫЯ, АКТЫВІЗАЦЫЯ, ТЭАТРАЛІЗАЦЫЯ, СКАНСЕН, ЭТНАГРАФІЧНЫ МУЗЕЙ, БЕЛАРУСКІ МУЗЕЙ НАРОДНАЙ АРХІТЭКТУРЫ І ПОБЫТУ

Аб'ект даследавання: нематэрыяльная культурная спадчына.

Прадмет даследавання: нематэрыяльная культурная спадчына Беларускага дзяржаўнага музея народнай архітэктуры і побыту.

Мэта даследавання: вывучыць станаўленне нематэрыяльнай культурнай спадчыны, выявіць мерапрыемствы па захаванню і актуалізацыі нематэрыяльнай культурнай спадчыны на прыкладзе Беларускага дзяржаўнага музея народнай архітэктуры і побыту.

Метады даследавання: тыпалагізацыя і аналітычнае апісанне культурных формаў і працэсаў у кантэксце музеязнаўства, культуролагі, а таксама паняційна-канцэптуальнага апарата турысцка-рэкрэацыйнай дзейнасці.

Тэарэтычная значнасць даследавання заключаецца ў якая з'явілася магчымасці больш глыбокага вывучэння асаблівасцяў і разнастайнасці нематэрыяльнай спадчыны ў навакольным асяроддзі, а таксама ў неабходнасці вызначэння ступені захаванасці традыцыйнай культуры ў канкрэтным этнокультурном арэале. Атрыманыя вынікі дазваляюць больш поўна выявіць значнасць музея народнай архітэктуры і побыту як з'явы культуры, пераасэнсаваць сутнасць тэарэтыка-метадалагічных складнікаў музеификации і актуалізацыі нематэрыяльнай культурнай спадчыны беларусаў.

Практычная значнасць даследавання заключаецца ў фарміраванні ацэнкі патэнцыялу захаваўся нематэрыяльнай спадчыны беларусаў, што дазволіць больш эфектыўна вырабляць ахову, рэканструкцыю і далейшую межпоколенную перадачу захаваліся і рэканструяваных традыцыйных элементаў жыццёвай асяроддзя беларусаў шляхам музеефікацыі і актуалізацыі аб'ектаў спадчыны ў этнаграфічным музеі.

Дакладнасць і абгрунтаванасць вынікаў даследавання забяспечваецца метадалагічнай абгрунтаванасцю асноўных тэарэтычных палажэнняў, выкарыстаннем колькаснага і якаснага аналізу дадзеных. Аўтар пацвярджае, што прыведзены матэрыял аб'ектыўна адлюстроўвае стан доследнага феномену, усе запазычанні з літаратурных і іншых крыніц суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

**РЕФЕРАТ**

**Объем работы**: 99 страниц, в том числе 3 таблицы, 64 источника, 1 приложение

**Ключевые слова**: КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ, НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ, ОБРЯДЫ, ТРАДИЦИИ, ОБЫЧАИ, ПРОМЫСЛЫ, МУЗЕИФИКАЦИЯ, РЕКОНСТРУКЦИЯ, АКТИВИЗАЦИЯ, ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ, СКАНСЕН, ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, БЕЛОРУССКИЙ МУЗЕЙ НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И БЫТА

**Объект исследования**: нематериальное культурное наследие.

**Предмет исследования**: нематериальное культурное наследие музея Народной архитектуры и быта.

**Цель исследования**: изучить становление нематериального культурного наследия, выявить мероприятия по сохранению и актуализации нематериального культурного наследия на примере белорусского музея народной архитектуры и быта.

**Методы исследования**: типологизация и аналитическое описание культурных форм и процессов в контексте музееведения, культурологи, а также понятийно-концептуального аппарата туристско-рекреационной деятельности.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в появившейся возможности более глубокого изучения особенностей и разнообразия нематериального наследия в окружающей среде, а также в необходимости определения степени сохранности традиционной культуры в конкретном этнокультурном ареале. Полученные результаты позволяют полнее выявить значимость музея народной архитектуры и быта как явления культуры, переосмыслить сущность теоретико-методологических составляющих музеификации и актуализации нематериального культурного наследия белорусов.

**Практическая значимость исследования** заключается в формировании оценки потенциала сохранившегося нематериального наследия белорусов, что позволит более эффективно производить охрану, реконструкцию и дальнейшую межпоколенную передачу сохранившихся и реконструированных традиционных элементов жизненной среды белорусов путем музеефикации и актуализации объектов наследия в этнографическом музее.

**Достоверность и обоснованность результатов исследования** обеспечивается методологической обоснованностью основных теоретических положений, использованием количественного и качественного анализа данных. Автор подтверждает, что приведенный материал объективно отражает состояние исследуемого феномена, все заимствования из литературных и других источников сопровождаются ссылками на их авторов.