**РЕФЕРАТ**

Григорович В. И.

Неоготика в архитектуре Беларуси второй половины ХIX – начала XX века

Дипломная работа: 45 страниц, 10 рисунков, 9 таблиц,
25 источников, 2 приложения

Ключевые слова:архитектура, ретроспективная готика, неоготика, костёлы, дворцы, усадьбы, дворцово-усадебная архитектура, «готика».

В дипломной работе исследуются неоготические тенденции в культовой и дворцово-усадебной архитектуре Беларуси второй половины XIX - начала XX века на примере памятников дворцово-усадебной и культовой архитектуры с чертами неоготики на территории современной Беларуси.

Акутальность темы исследования обусловлена важностью этапа эклектики в определении рамок национального архитектурного стиля, необходимостью переоценки значения архитектуры XIX века в общекультурном наследии.

Цель дипломной работы *-* дать характеристику неоготики как одной из тенденций в развитии дворцово-усадебных и культовых сооружениях Беларуси в вышеуказанный период.

Задачи дипломной работы:рассмотреть предпосылки, причины, этапы и особенности развития “готики” на Беларуси; рассмотреть проявления неоготических элементов в памятниках культовой архитектуры в период со второй половины XIX века по начало XX века; рассмотреть проявления неоготических элементов в памятниках дворцово-усадебной архитектуры в период со второй половины XIX века по начало XX века;

Методы исследования:теоретический и эмпирический метод исследования (исследование литературы и источников, посвященных проблеме изучения ретроспективной готики и неоготики на территории Беларуси; исследование архитектурных особенностей неоготики в памятниках культовой и дворцово-усадебной архитектуры).

**РЭФЕРАТ**

Грыгаровіч В. І.

Неаготыка ў архітэктуры Беларусі другой паловы ХIX - пачатку XX стагоддзя

Дыпломная праца: 45 старонак, 10 малюнкаў, 9 табліц, 25 крыніц, 2 дадатка

Ключавыя словы: архітэктура, рэтраспектыўная готыка, неаготыка, касцёлы, палацы, сядзібы, палацава-сядзібная архітэктура, «готыка».

У дыпломнай працы даследуюцца неагатычныя тэндэнцыі ў культавай і палацава-сядзібнай архітэктуры Беларусі другой паловы XIX - пачатку XX стагоддзя на прыкладзе помнікаў палацава-сядзібнай і культавай архітэктуры з рысамі неаготыкі на тэрыторыі сучаснай Беларусі.

Актуальнасць тэмы даследавання абумоўлена важнасцю этапа эклектыкі ў вызначэнні рамак нацыянальнага архітэктурнага стылю, неабходнасцю пераацэнкі значэння архітэктуры XIX стагоддзя ў агульнакультурнай спадчыне.

Мэта дыпломнай працы - даць характарыстыку неаготыкі як адной з тэндэнцый у развіцці палацава-сядзібных і культавых збудаваннях Беларусі ў азначаны перыяд.

Задачы дыпломнай працы: разгледзець перадумовы, прычыны, этапы і асаблівасці развіцця "готыкі" на Беларусі; разгледзець праявы неагатычных элементаў у помніках культавай архітэктуры ў перыяд з другой паловы XIX стагоддзя па пачатак XX стагоддзя; разгледзець праявы неагатычных элементаў у помніках палацава-сядзібнай архітэктуры ў перыяд з другой паловы XIX стагоддзя па пачатак XX стагоддзя;

Метады даследвання: тэарэтычны і эмпірычны метад даследвання (даследванне літаратуры і крыніц, прысвечаных праблеме вывучэння рэтраспектыўнай готыкі і неаготыкі на тэрыторыі Беларусі; даследванне архітэктурных асаблівасцяў неаготыкі ў помніках культавай і палацава-сядзібнай архітэктуры).

**ESSAY**

Hryharovich V.

Neo-gothic architecture in Belarus, the second half of XIX - early XX century

Thesis work contains 45 pages, 10 figures, 9 tables, 25 sources, 2 annexes.

 Keywords: architecture, retrospective-gothic style, neo-gothic style, churches, palaces and manor houses, palaces and manors architecture, "Gothic".

 The thesis work researches trends in the neo-gothic style of religious palaces and manor architecture of Belarus in the second half of XIX - early XX century. The researches based on the examples of the monuments, palaces and manor religious architecture with Gothic Revival features of the territory of modern Belarus.

 The relevance of a subject of a research is caused by the importance of a stage of eclecticism in a definition of a framework of national architectural style, the need of revaluation of the value of architecture of the 19th century in common cultural heritage.

The goal of the thesis work - to give the characteristic of a neogothic style as one of the tendencies in the development of palace, manor, and cult constructions of Belarus during the above-stated period.

 The objectives of the thesis work: consider the background, causes, stages and peculiarities of the "Gothic" in Belarus; consider the manifestations of neo-gothic elements in the monuments of religious architecture during the second half of the XIX century and the beginning of the XX century; consider the manifestations of neo-gothic elements in the monuments of the palace and estate architecture during the second half of the XIX century and the beginning of the XX century;

 Methods: theoretical and empirical method of research (research of literature and sources dealing with the problem of retrospective study of Gothic and Gothic Revival in Belarus; the study of neo-gothic architectural monuments in a cult and palace-manor architecture).