

Формы активизации когнитивной деятельности
на занятиях по истории журналистики (по М. Микалко)

Наиболее популярными в сегодняшнем учебном процессе остаются репродуктивные способы воспроизведения учебного материала, где основная цель обучающего – качественно изложить материал, а обучаемого – точно воспроизвести. Таким образом, становится возможной ситуация, когда студент, практически не оперируя полученной информацией, возвращает ее преподавателю либо коллегам в качестве интрозкта. В результате учения, построенного на репродукции, к выпуску специалист не всегда способен практически применять полученные сведения, сочетать их, использовать нетрадиционно, т.е. креативно. В связи со сказанным особо актуальными в организации учебной деятельности становятся формы, активизирующие познавательные процессы и мотивирующие творчество.

Спецификой программного контента по истории журналистики является обилие исторических фактов, большой объем биографической информации, высокий уровень обобщения материала. Все это, умноженное на минимальный объем часов по данным дисциплинам (для примера, по истории русской журналистики предусмотрено 7 лекционных пар), ведет к выхолащиванию академического текста, построению умозрительных заключений, часто не связанных с имеющимся опытом студента, современными реалиями, не закрепленных с помощью достаточного количества примеров и повторений. Одним из путей повышения качества знаний по историческим дисциплинам видится перенос центра тяжести по развитию креативного мышления на практические и домашние задания.

Предлагаем для обсуждения приемы, стимулирующие познавательную деятельность и воспитывающие творческий подход, и упражнение по истории русской журналистики. Они разработаны на основе техник по развитию креативного мышления М. Микалко [1], который, в свою очередь, адаптировал вполне изученные и известные высокой валидностью методики «Умный Тревор», «Скампер» Б. Эберле, т.н. методы Леонардо да Винчи, Сальвадора Дали и многие другие.

Итак, упражнение «Таблица деталей». Цель: изучить особенности газеты «Ведомости» (1703) и период, когда она начала выходить, развивать внимание, творческое и логическое мышление, воспитывать умение работать в команде. Подготовка: студенты дома изучают конспект и параграф учебника по теме «Первая русская печатная газета», преподаватель распечатывает копии первых номеров газеты, а также таблицы следующего вида:

Деталь (факт)		

Ход: коллектив делится на микрогруппы по 3–4 человека (каждой из них раздаются таблицы, копии газет). Студенты получают задание: *Рассмотрите газеты, установите особенности содержания, структуры, лексики, шрифта, верстки, припомните исторические факты, касающиеся ее выхода. Запишите все детали и факты в таблицу.*

Далее во втором столбце студентам предлагается записать напротив каждого факта ответ на вопрос «Почему это так, а не иначе?». Таким образом, например, напротив того факта, что первый номер вышел в 1703 году (сигнальные номера – 1702), студенты должны написать, что это связано с победой в Полтавской битве, с политическими событиями внутри страны, личностью Петра. При этом они логически связывают дату – историческое событие – начало русской печати в одно целое, что усиливает запоминание и оседает в сухом остатке знаний. Вопрос заставляет задумываться и искать ранее не осознаваемые взаимосвязи между фактами, событиями, деталями, создавая общую мысленную картину эпохи. После того как заполнен второй столбец, каждой микрогруппой обнародуются факты и их объяснения, выбирается один общий наиболее интересный и точный вариант.

В третьем столбце записывается вопрос «Как это можно было бы улучшить?». На самое творческое решение при заполнении третьего столбца объявляется конкурс. Каждая микрогруппа выбирает 3 факта, которые хотела бы улучшить (обычно это оформление, структура статьи, верстка либо оптимизация тематики, PR-ходы). Эта часть упражнения направляет мысль студентов на привлечение собственного опыта, создание креативного образа либо конструкта, причем непосредственно связанного с журналистской практикой.

При обобщении найденные студентами факты приводятся в систему, хронологизируются.

Упражнения могут варьироваться за счет различных приемов. Из них наилучшим образом себя зарекомендовали следующие: в течение 5 минут придумайте наибольшее количество предложений с данным набором слов: XVIII век, масон, журнал, связать, крепость (тема «Развитие журнального дела в последней четверти XVIII века»); подготовьте заметку о жизни и журналистской деятельности (далее имя журналиста). На занятии обменяйтесь заметками и выпишите новые идеи, которые почерпнули из материалов своих коллег; воспроизведите (устно/письменно) текст конспекта (статьи, обзора, программы издания) так, чтобы ни одно из его слов не повторялось; прослушайте часть лекции, ничего не записывая. Запишите своими словами; узнайте автора по отрывку из его статьи (тема «Публицистика периода «Александровской оттепели»); восстановите текст конспекта по его отрывкам; напишите современный литературный обзор в форме/стиле обзоров В.Белинского

(тема «Журналистика России 1840-х гг.»); «аукцион знаний» – назовите факты, связанные с данным предметом (портрет, книга, экслибрис или, скажем, трость, названная тростью Чехова). Выигрывает тот, кто последним назвал факт, о котором еще не упоминалось; изобразите историю издания в виде комикса. Сделайте к нему подписи (тема «Издания Академии наук и Московского университета»); создайте несуществующий диалог-мистификацию Екатерины II и подьячих (тема «Сатирическая журналистика 1769 г.»).

Несомненно, описанные приемы и упражнение не составляют собой целостную систему, но они призваны не заменить собой традиционные, оправданные временем формы, а расширить их возможности.

Литература

1. Микалко, М. Игры для разума / М. Микалко. – М-СПб.: Питер, 2007.