

К ВОПРОСУ О ГЕНДЕРНОМ АСПЕКТЕ В РОМАНЕ НТОЗАКЕ ШАНГЕ «SASSAFRASS, CYPRESS & INDIGO»

История неравенства в обществе где веками складывались предубеждения, ведущими к дискриминации — будь то по половому расовому, религиозному, возрастному признакам, существовало с незапамятных времен.

Проблема социального равенства стара как мир. Что же касается вопроса гендерного аспекта — он поднимался еще в XVIII веке, в период, так называемой «первой волны феминистского движения». Начиная со второй половины XIX века, женщины начали добиваться признания своих прав. А за каждым успехом начиналась новая борьба.

С конца 1960 — начала 1970-х гг. XX века (вторая волна феминистского движения) гендерным исследованиям уделяется все больше внимания в системе гуманитарных наук, в частности, в лингвистике. Движение за права женщин в сфере гуманитарных наук можно проследить в работах Симоны Де Бовуар («Второй пол»), Сильвии Плат (резонанс в мире в связи с обстоятельствами ее гибели), Жака Мари Эмиль Лакана и др.

В отличие от первой волны, вторая волна феминистского движения рассматривала более широкий спектр вопросов, связанных с половым неравенством. В результате, от основного движения начали свое ответвление другие направления.

В частности, в США периода 1960–1970 гг. стараниями афроамериканских активистов возникло новое движение, выступающее не только против дискриминации по половому, но расовому признаку. Это движение стало называться «черным феминизмом».

Афроамериканская литература в полной мере сумела раскрыть проблемы общества, такие как сексизм, расовые стереотипы, социальные неравенства.

Одним из ярких представителей «черного феминизма» безусловно можно считать Нтозаке Шанге. Современная афроамериканская поэтесса, драматург, прозаик, эссеист, Нтозаке Шанге поднимает в своих произведениях проблемы расовой принадлежности, проблемы поиска духовных ценностей в своем видении образа Женщины и ее роли в обществе.

Уникальный стиль писательницы, оригинальное сплетение сюжетов, выделяет Шанге среди авторов подобного жанра.

В произведениях афроамериканской писательницы героини — это чаще всего жертвы стереотипных гендерных моделей архаического общества.

Одним из первых произведений Нтозаке является «Сассафрасс, Сайпресс и Индиго»

Наименование героев часто имеет особый смысл в произведениях афроамериканских писателей. Имена, как правило, отражают личные

качества персонажей. Так, Шанге дает своим героиням необычные имена (Сассафрасс, Сайпресс и Индиго) — это отсылка к растениям, обладающих ценными свойствами, уходящими своими корнями глубоко в недра земли (аллюзия к возвращению к истокам).

Имя старшей из сестер, Сассафрасс (от лат. *Saxifragas* «ломающий скалы») многолетнее травянистое растение, используемое в кулинарии и знахарстве. Такое необычное название растение получило из-за способности ростков пробиваться даже сквозь камни.

Возможно, это перекликается с непростой судьбой героини повествования, ведь несмотря на все трудности, которые пришлось пережить Сассафрасс, можно с уверенностью сказать, что это не сломило ее духа.

Имя средней сестры, Сайпресс (кипарис). Это растение из рода вечнозеленых деревьев и кустарников.

И наконец, младшая сестра, Индиго. Растение индиго, хоть и не столь многолетнее, однако известное на весь мир благодаря специфическому цвету, который добывают из растения для окраски тканей. Индиго также считается лекарственным растением.

В начале повествования мы знакомимся с самой младшей из сестер, Индиго. Первая строка в книге «Where there's a woman there's magic» очень хорошо подходит к описанию героини. Она окружена загадочной аурой и не похожа ни на одну из сестер.

Роман повествует о трех сестрах, уехавших из своего родного городка, Чарльстона, который девушки находят ограниченным, скучным и маленьким. Городок душит все порывы девушек и встает на пути к их самоопределению. В этом их судьбы схожи с судьбами героинь А.П. Чехова «Три сестры».

Старшая сестра, Сассафрасс, первой покидает отчий дом первой, переехав в ЛосАнджелес, где живет со своим парнем, музыкантом Митчем. Девушка тяготеет к литературе, но не имеет возможности к самореализации. Ее парень не зарабатывает денег, поучает Сассафрасс, разглагольствуя о гендерных ролях, принижая предназначение женщин. Все заботы по заработку и домашнему очагу ложатся на плечи девушки — она занимается рукоделием, чтобы дома была еда. Конфликт разрастается и последней каплей стал момент, когда Митч поднял руку на Сассафрасс.

Средняя сестра, Сайпресс, также живет самостоятельно, работая в танцевальном коллективе. Там она знакомится и влюбляется в девушку, с которой отношения перерастают в романтические. Однако уже вскоре Сайпресс узнает горечь измены. Она в депрессии и больше не стремится к новым отношениям, будь то с парнем или девушкой. В таком состоянии и находит ее Сассафрасс. Старшая сестра просит Сайпресс приютить ее на время. Та радушно принимает у себя Сассафрасс и даже пытается помочь ей найти более достойного парня. Однако, приехавший Митч таки уговаривает Сассафрасс вернуться к нему.

Сайпресс все же находит человека, с которым решает связать свою жизнь. Это талантливый музыкант Лерой. Парень не раз помогал девушке в трудных ситуациях, а проснувшись в его объятиях, Сайпресс понимает, что

любит Лероя. Талант темнокожего музыканта замечают в Европе и приглашают его. Перед тем как отправится в тур по Европе Лерой делает своей возлюбленной предложение руки и сердца. Сайпресс наконец обретает счастье и гармонию.

Индиго 12 лет, и она переживает трудный возраст. Несмотря на период созревания, девочка не хочет расставаться со своим волшебным миром, где она общается с куклами. С ними девочка советуется, спорит, а порой улаживает конфликт внутри группы кукол. Индиго не стремится общаться со сверстниками.

Мать сестер, Хильда Эффания, женщина мудрая, одна воспитывающая детей, хочет, чтобы младшая дочь динамично интегрировалась во взрослую жизнь.

Хильда дарит девочке флейту, но Индиго поначалу не дается музыкальный инструмент. Но затем Индиго увлекается музыкой и даже знакомится с компанией мальчишек.

Через какое-то время девушка покидает дом в Чарльстоне, как когда-то ее сестры. Индиго переезжает жить к своей тете в прибрежные районы около острова Каролина, где учится ремеслу тети, акушерству. Девочка взрослеет. Постепенно она начинает доверять людям настолько, чтобы впускать их в свой мир.

На протяжении всего романа, в разные периоды жизни, каждая из сестер получает письма от матери. Хильда Эффания предстает перед читателем умудренной жизнью женщиной. Несмотря на недопонимание разных поколений, Хильда понимает перемены, происходящие в жизни ее любимых дочурок. Женщина не навязывает девушкам свои взгляды, не упрекает ни одну из них за совершенные ошибки, но дает им дельные советы.

Заканчивает Шанге повествование сценой родов Сассафрасс в доме в Чарльстоне, в окружении сестер и матери.

Девушка все-таки расстается с Митчем. Сассафрасс беременна от музыканта, но не видит в нем мужа и отца ее ребенка. Девушка проводит обряд экзорцизма, чтобы очиститься от всей грязи, связанной с жизнью с Митчем, чтобы ребенок появился на свет в благоприятной обстановке.

Индиго, младшая из сестер, практикуясь у тетки-повитухи и научившись акушерству, принимает роды у Сассафрасс. Средняя сестра и Хильда Эффания присутствуют здесь же. Женщины заговаривают ребенка и ожидают появления в этот мир нового человека.

Приезд роженицы в отчий дом для того, чтобы дать новую жизнь, очень символичен. Девушка тем самым замыкает круг жизни. Там она родилась, там она дает жизнь новому человеку.

На примере трех сестер романа Шанге мы понимаем, что афроамериканские женщины, прошедшие путь от жертв расовой и гендерной дискриминации, перерождаются в нечто новое. Теперь они могут постоять за себя, имеют возможность самоидентификации и самореализации, вопреки установившимся нормам и общественному мнению. При этом поднимается

важный вопрос о самосознании; понимании духовных ценностей и возвращению к традиционным истокам.

Современная ситуация требует пересмотра традиционных устоев и нового взгляда на основополагающие социокультурные системы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Владимирова, Н.Г. Условность, созидаящая мир. — Новгород, 2001.
2. Землянова, Л.М. Современное литературоведение в США: Теорет. направления и конфронтации 1920–1980-х гг. — М., 1990.
3. Лахманн, Р. Демонтаж красноречия: Ритор. традиция и понятие поэтического: Пер. с нем. — СПб., 2001.
4. Словарь литературоведческих терминов / Под ред. С.П. Белокуровой. — М., 2005.
5. Стеценко, Е.А. Концепция традиции в литературе XX века / Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века // ред. А.Б. Базилевский [и др.]. — М., 2002. — С. 47–82.
6. Фатеева, Н.А. Арт-рынок как провокация искусства / Вопросы культурологии: научно-практический и методический журнал. — 2008. — №7. — С. 49–50.
7. Философия культуры: становление и развитие / М.С. Каган, К.А. Сергеев, Р.В. Светлов; ред. М.С. Каган. — СПб., 1998.
8. Хализев, В.Е. Теория литературы. — М., 1999.