

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ  
Кафедра периодической печати**

**СЕРЕДА**  
Алеся Александровна

**ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА РЕПОРТАЖ В БЕЛОРУССКИХ  
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ГАЗЕТАХ**

Дипломная работа

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук,  
доцент Т.В. Подоляк

Допущена к защите

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Зав. кафедрой периодической печати  
кандидат филологических наук, доцент О.М. Самусевич

Минск, 2017

# РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

## Эволюция жанра репортаж в белорусских общественно-политических газетах

Студентки Середы Алеси Александровны

**Объем дипломной работы** – 73 страницы. Количество использованных источников – 21 научный источник. Количество приложений – 6 творческих приложений.

**Ключевые слова:** РЕПОРТАЖ, ЖУРНАЛИСТИКА, ЖАНР, АНАЛИЗ, ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ, АВТОРСКОЕ «Я», ТИПОЛОГИЯ, СТИЛИСТИКА, ЖУРНАЛИСТСКОЕ МАСТЕРСТВО, «РЭСПУБЛІКА», «ЗВЯЗДА».

**Объект исследования** – репортаж как жанр журналистики.

**Предмет исследования:** эволюция репортажа как жанра журналистики в белорусских общественно-политических газетах.

**Цель дипломной работы** – на основе научно-теоретических источников и репортажей общественно-политических изданий «Рэспубліка» и «Звязда» исследовать эволюцию современного репортажа.

**Актуальность** дипломной работы определяется динамичным развитием репортажа в современной медиасфере. При этом научное осмысление жанровых изменений происходит не всегда оперативно.

**Методы исследования** – аналитический, историко-исследовательский, сопоставительный.

Дипломное исследование позволило сформулировать следующие **выводы:**

1. Репортаж – синтетический жанр, имеющий многогранные аспекты для изучения.

2. Репортаж воспринимается как синоним наглядности, документальной точности, актуальности и оперативности. Авторское «я» и эффект присутствия – неотъемлемые особенности жанра репортаж на протяжении его эволюции.

3. Типология репортажа представляет множество взаимодополняемых классификаций. Универсальная дифференциация жанра отсутствует, что вызвано его оперативным развитием. Ведь репортаж – это история события.

4. На основе исследований репортажа в общественно-политических газетах «Звязда» и «Рэспубліка» выявлена необходимость уточнения или же создания новой классификации жанра репортаж.

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и творческого приложения, которое включает репортажи автора в информационном агентстве БелТА.

# РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНОЙ РАБОТЫ

## Эвалюцыя жанру рэпартаж у беларускіх грамадска-палітычных выданнях

Студэнткі Серады Алесі Аляксандраўны

**Аб'ём дыпломнай работы** – 73 старонкі. Колькасць выкарыстаных крыніц – 21 навуковая крыніца. Колькасць дадаткаў – 6 творчых дадаткаў.

**Ключавыя словы:** РЭПАРТАЖ, ЖУРНАЛІСТЫКА, ЖАНР, АНАЛІЗ, ЭФЕКТ ПРЫСУТНАСЦІ, АЎТАРСКАЕ «Я», ТЫПАЛОГІЯ, СТЫЛІСТЫКА, ЖУРНАЛІСЦКАЕ МАЙСТЭРСТВА, «РЭСПУБЛІКА», «ЗВЯЗДА».

**Аб'ект даследавання** – рэпартаж як жанр журналістыкі.

**Прадмет даследавання:** эвалюцыя рэпартажу як жанру журналістыкі ў беларускіх грамадска-палітычных выданнях.

**Мэта дыпломнай работы** – на аснове навукова-тэарэтычных крыніц і рэпартажаў грамадска-палітычных выданняў «Рэспубліка» і «Звязда» даследаваць эвалюцыю сучаснага рэпартажу.

**Аktуальнасць** дыпломнай работы вызначаецца дынамічным развіццём рэпартажу ў сучаснай медыясферы. Пры гэтым навуковае асэнсаванне жанравых змяненняў адбываецца не заўсёды аператыўна.

**Метады даследавання** – аналітычны, гісторыка-даследчы, супастаўляльны.

Дыпломнае даследаванне дазволіла сфармуляваць наступныя **высновы:**

1. Рэпартаж – сінтэтычны жанр, які мае шматбаковыя аспекты для вывучэння.

2. Рэпартаж успрымаецца як сінонім нагляднасці, дакументальнай дакладнасці, актуальнасці і аператыўнасці. Аўтарскае "я" і эфект прысутнасці – неад'емныя асаблівасці жанру рэпартаж на працягу яго эвалюцыі.

3. Тыпалогія рэпартажу прадстаўляе мноства ўзаемадапаўняльных класіфікацый. Універсальная дыферэнцыяцыя жанру адсутнічае. Гэта выклікана яго аператыўным развіццём, бо рэпартаж – гэта гісторыя падзеі.

4. На аснове даследаванняў рэпартажу ў грамадска-палітычных газетах «Звязда» і «Рэспубліка» выяўлена неабходнасць удакладнення ці стварэння новай класіфікацыі жанру рэпартаж.

Дыпломная праца складаецца з уводзін, трох частак, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры і творчага дадатку, які ўключае рэпартажы аўтара ў інфармацыйным агенцтве БелТА.

## DISSERTATION ABSTRACT

### Evolution of the genre reportage in Belarusian socio-political newspapers Student Sereda Alesya Alexandrovna

**The volume of the thesis** is 73 pages. The number of sources used is 21 scientific sources. Number of applications - 6 creative applications.

**Key words:** REPORTING, JOURNALISM, GENRE, ANALYSIS, EFFECT OF PRESENCE, AUTHOR'S «I», TYPOLOGY, STYLISTICS, JOURNALISTIC WORKSHOP, «RESPUBLIKA», «ZVYAZDA».

**The object of research** is reportage as a genre of journalism.

**The subject of the research:** the evolution of the reportage as a genre of journalism in Belarusian socio-political newspapers.

**The purpose of the thesis** is to investigate the evolution of modern reporting on the basis of scientific and theoretical sources and reports on the socio-political publications of «Respublika» and «Zvyazda».

**The actuality of the thesis** is determined by the dynamic development of the reportage in the modern media sphere. At the same time, scientific comprehension of genre changes does not always happen promptly.

**The methods of research** are analytical, historical-research, comparative.

The diploma research allowed to formulate the following **conclusions**:

1. Reporting is a synthetic genre with multifaceted aspects for studying.
2. The reportage is perceived as a synonym for visibility, documentary accuracy, relevance and timeliness. The author's "I" and the effect of presence are inherent features of the genre reportage throughout its evolution.
3. The typology of the reportage presents a variety of complementary classifications. Universal genre differentiation is absent, which is caused by its operational development. After all, the reportage is the story of the event.
4. Based on research reports in the public and political newspapers «Zvyazda» and «Respublika», the need to clarify or create a new classification of the genre reportage is revealed.

The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used literature and a creative appendix that includes the author's reports in the BelTA news agency.