

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЁНІВЕРСІТЭТ  
ІНСТЫТУТ ЖУРНАЛІСТЫКІ**

**Кафедра перыядычнага друку**

**ТАЧЫЦКАЯ**  
Надзея Аляксандраўна

**БЕЛАРУСКАЯ АРТ-ЖУРНАЛІСТЫКА:  
КЛАСІФІКАЦЫЯ, ЖАНРАВЫЯ АСАБЛІВАСЦІ І  
ТЭМАТЫЧНЫ КАНТЭНТ**

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:  
кандыдат філалагічных навук  
дацэнт Л. П. Саянкова-Мяльніцкая

Дапушчана да абароны

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

Заг. кафедры перыядычнага друку,

кандыдат філалагічных навук, дацэнт В. М. Самусевіч

Мінск, 2017

# РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ РАБОТЫ БЕЛАРУСКАЯ АРТ-ЖУРНАЛІСТЫКА: КЛАСІФІКАЦЫЯ, ЖАНРАВЫЯ АСАБЛІВАСЦІ І ТЭМАТЫЧНЫ КАНТЭНТ ТАЧЫЦКАЙ Н. А.

Дыпломная работа змяшчае 113 старонак, 3 дыяграмы, 3 графікі, 1 ілюстрацыю, 2 табліцы, 11 дадаткаў, а таксама 41 крыніцу.

Ключавыя словы: АРТ-ЖУРНАЛІСТЫКА, СПЕЦЫЯЛІЗАВАНЫЯ ВЫДАННІ, МАСАВЫЯ ВЫДАННІ, ЖАНРАВАЯ СІСТЭМА, ЛІТАРАТУРНА-МАСТАЦКАЯ КРЫТЫКА, РЭПРЭЗЕНТАЦЫЯ, МАСТАЦТВА.

**Аб’ектам** даследавання з’яўляецца арт-журналістыка, **прадметам** – яе класіфікацыя, жанравыя асаблівасці і тэматычны кантэнт. **Мэта** дыпломнай працы – на аснове аналізу спецыялізаваных і масавых выданняў даследаваць функцыянаванне беларускай арт-журналістыкі. Былі абраны наступныя **метады даследавання**: апісальны, параўнальны, кантэнт-аналіз, частотна-статыстычны аналіз, абагульненне. Інфармацыйную базу склалі навуковыя выданні беларускіх і замежных аўтараў на дадзеную тэму, перыядычныя выданні. **Актуальнасць** даследавання вызначаецца неабходнасцю даць уяўленне аб такім напрамку, як арт-журналістыка, вызначыць яе тэматычны кантэнт, даць класіфікацыю, вылучыць жанравую сістэму і яе асаблівасці, размежаваць такія паняцці, як “арт-журналістыка” і “літаратурна-мастацкая крытыка”, звярнуць увагу на рэпрэзентацыю культурнай падзеі і асобнага мастацкага твора ў масавых і спецыялізаваных выданнях. Быў праведзены аналіз спецыялізаваных і масавых друкаваных выданняў, а таксама інтэрнэт-выданняў на прадмет функцыянавання арт-журналістыкі, вылучаны стылістычныя сродкі, якія вызначаюць аўтарскія падыходы і ствараюць гульнявую манеру стварэння тэксту, а таксама дадзена характарыстыка вобразу аўтара ў тэкстах арт-журналістыкі. Вынікі даследавання сведчаць аб тым, што арт-журналістыка – гэта дзейнасць пераважна ў масавых выданнях. Аднак у некаторых спецыялізаваных выданнях можна назіраць аднолькавыя суадносіны арт-журналістыкі і літаратурна-мастацкай крытыкі. Адзначым, што дадзеная тэма ў нашай краіне раней не даследавалася, а вивучаліся толькі асобныя сферы арт-журналістыкі. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў дзейнасці арт-журналістаў, а таксама для распрацоўкі вучэбнага курса па арт-журналістыцы. Работа выканана самастойна і носіць творчы характар.

# РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ БЕЛОРУССКАЯ АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА: КЛАССИФИКАЦИЯ, ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТЕНТ ТОЧИЦКОЙ Н. А.

Дипломная работа содержит 113 страниц, 3 диаграммы, 3 графика, 1 иллюстрацию, 2 таблицы, 11 приложений, а также 41 источник.

Ключевые слова: АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА, СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ИЗДАНИЯ, МАССОВЫЕ ИЗДАНИЯ, ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА, ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА, РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ, ИСКУССТВО.

**Объектом** исследования является арт-журналистика, **предметом** – ее классификация, жанровые особенности и тематический контент. **Цель** дипломной работы – на основе анализа специализированных и массовых изданий исследовать функционирование белорусской арт-журналистики. Были выбраны следующие **методы исследования**: описательный, сравнительный, контент-анализ, частотно-статистический анализ, обобщение. Информационную базу составили научные издания белорусских и зарубежных авторов на данную тему, периодические издания. **Актуальность** исследования определяет необходимость дать представление о таком направлении, как арт-журналистика, определить ее тематический контент, дать классификацию, выделить жанровую систему и ее особенности, разграничить такие понятия, как “арт-журналистика” и “литературно-художественная критика”, обратить внимание на репрезентацию культурного события и отдельного художественного произведения в массовых и специализированных изданиях. Был проведен анализ специализированных и массовых печатных изданий, а также интернет-изданий на предмет функционирования арт-журналистики, выделены стилистические средства, определяющие авторские подходы, которые создают игровую манеру написания текста, а также дана характеристика образа автора в текстах арт-журналистики. Результаты исследования свидетельствуют о том, что арт-журналистика – это деятельность преимущественно в массовых изданиях. Однако в некоторых специализированных изданиях можно наблюдать одинаковое соотношение арт-журналистики и литературно-художественной критики. Отметим, что данная тема в нашей стране раньше не исследовалась, а изучались лишь отдельные сферы арт-журналистики. Результаты исследования могут быть использованы в деятельности арт-журналистов, а также для разработки учебного курса по арт-журналистике. Работа выполнена самостоятельно и носит творческий характер.

**THE ABSTRACT**  
**BELARUSIAN ART JOURNALISM: CLASSIFICATION,**  
**GENERIC FEATURES AND THEMATIC CONTENT**  
**TACHYTSKAYA N. A.**

Diploma contains 113 pages, 3 diagrams, 3 graphs, 1 illustration, 2 tables, 11 annexes, and 41 sources.

Key words: ART JOURNALISM, SPECIALIZED EDITIONS, MASS EDITIONS, GENRE SYSTEM, LITERARY-ART CRITICISM, REPRESENTATION, ART.

**The object** of research is art journalism, **the subject** is its classification, genre features and thematic content. **The aim** of this work is to investigate the functioning of Belarusian art journalism on the basis of analysis of specialized and mass editions. **Research methods** is descriptive, comparative, content analysis, frequency-statistical analysis, generalization. The information base was made up of scientific publications of Belarusian and foreign authors on this topic, periodicals. **The relevance** of this research is determined by the need to give an idea of such a direction as art journalism, to determine its subject content, to classify it, to distinguish the genre system and its features, to delineate such concepts as “art journalism” and “literary criticism”, pay attention to on the representation of a cultural event and a separate artwork in mass and specialized publications. The analysis of specialized and mass print editions, as well as Internet editions on the functioning of art journalism, highlighted stylistic means that determine authorial approaches that create a game style of writing text, as well as a characterization of the author’s image in the texts of art journalism. The results of the research indicate that art journalism is primarily an activity in mass editions. However, in some specialized editions one can observe the same correlation of art journalism and literary criticism. Note that this topic in our country was not investigated before, and only certain areas of art journalism were studied. The results of the research can be used in the activities of art journalists, as well as to develop a training course on art journalism. The work has done in the original way and it is creative.