**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ**

**БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ**

**ІНСТЫТУТ ЖУРНАЛІСТЫКІ**

**Кафедра перыядычнага друку**

ПЯТРЫШЧАВА

Караліна Уладзіславаўна

**МАДАЛЬНАСЦЬ МЕДЫЯТЭКСТУ: ВЕРБАЛЬНЫЯ І НЕВЕРБАЛЬНЫЯ СРОДКІ РЭАЛІЗАЦЫІ**

Дыпломная праца

Навуковы кіраўнік:

Доктар філалагічных навук прафесар, Л.Д. Сінькова

Дапушчана да абароны

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.

Заг. кафедры перыядычнага друку,

кандыдат філалагічных навук, дацэнт В. М. Самусевіч

Мінск, 2017

## РЕФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

Дыпломная праца складаецца з уводзін, трох частак, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры і дадаткаў, агульным аб'ёмам 66 старонак. Колькасць выкарыстаных крыніц39.

**Актуальнасць**тэмы даследавання вызначаецца ростам уплыву СМІна чалавека, на яго пачуццёвую, мысленчую, пазнаваўчую сферу жыццядзейнасці ва ўмовах сучаснага інфармацыйнага грамадства.

**Ключавыя словы:**СМІ, МАДАЛЬНАСЦЬ, ВЫРАЗНАСЦЬ, СРОДАК, ЭКСПРЭСІЯ, ВЕРБАЛЬНЫ, НЕВЕРБАЛЬНЫ, ТРОПЫ, ВІЗУАЛЬНЫ, ІЛЮСТРАЦЫЯ, ФОТЗДЫМАК, ТЭКСТ.

**Мэтай** дыпломнай работы з’яўляецца аналіз журналісцкіх тэкстаў з вылучэннем носьбітаў мадальнасці: вербальных (маўленчых сродкаў выяўлення экспрэсіі – тропаў) і невербальных (візуальных фота-вобразаў) у мове сучаснай газеты.

**Аб’ект даследвання**: вербальныя і невербальныя сродкі як носьбіты мадальнасці, іх роля для рэалізацыі ідэі аўтара ў тэксце.

**Прадмет даследваня**: экспрэсіўныя сродкі (вербальныя носьбіты мадальнасці) у мове сучасных журналісцкіх тэкстаў, фотаздымак (невербальны носьбіт мадальнасці) і яго ўзаемадносіны з аўтарскім тэкстам.

У дыпломнай працы выкарыстаныя наступныя **метады даследавання**: дэскрыптыўны (апісальны), а таксама метад кантэнт-аналізу, які дазволіўсістэматызаваць вылучаныя ў медыятэкстах заканамернасці.

**Практычная значнасць** дыпломнага даследавання заключаецца ў тым, што яго матэрыялы могуць выкарыстоўвацца ў працэсе выкладання на факультэце журналістыкі як складнік для самастойнай працы студэнтаў.

Працавыкананасамастойна.

## РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломная работа включает в себя введение, три части, заключение, список использованной литературы и приложения, общий объем66 страниц. Количество использованных источников 39.

**Актуальность** темы исследования определяется ростом влияния СМИ на человека, на его чувственную, мыслительную, познавательную сферу жизнедеятельности в условиях современного информационного общества.

**Ключевые слова**: СМИ, МОДАЛЬНОСТЬ, ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, СРЕДСТВО, ЭКСПРЕССИЯ, ВЕРБАЛЬНЫЙ, НЕВЕРБАЛЬНЫЙ, ТРОПЫ, ВИЗУАЛЬНЫЙ, ИЛЛЮСТРАЦИЯ, ФОТОСНИМОК, ТЕКСТ.

**Целью** дипломной работы является анализ журналистских текстов с выделением носителей модальности: вербальных (речевых средств выявления экспрессии – тропов) и невербальных (визуальных фото-образов) в языке современной газеты.

**Объект исследования**: вербальные и невербальные средства как носители модальности, их роль для реализации идеи автора в тексте.

**Предмет исследования**: экспрессивные средства (вербальные носители модальности) в языке современных журналистских текстов, фотосъемок (невербальный носитель модальности) и его ўзаемадносіны из авторским текстом.

В дипломной работы использованные следующие **методы исследования**: дескриптивный (описательный), а также метод контент-анализа, который разрешил систематизировать выделенные в медиатекстах закономерности.

**Практическая значительность** дипломного исследования заключается в том, что его материалы могут использоваться в процессе преподавания на факультете журналистики как элемент для самостоятельной работы студентов.

Работа выполнена самостоятельно.

## SUMMARY OF DIPLOMATIC WORK

The diploma work includes an introduction, three parts, conclusion, a list of used literature and applications, a total volume of 66 pages. Number of sources used 39.

**The relevance** of the research topic is determined by the growing influence of the media on the individual, on his sensory, intellectual, cognitive sphere of life in the modern information society.

**Key words**: mass media, MODALITY, EXPRESSION, MEANS, EXPRESSION, VERBAL, NEVERBALNY, TROPES, VISUAL, ILLUSTRATION, PHOTOS, TEXT.

**The purpose** of the thesis is the analysis of journalistic texts with the allocation of modality carriers: verbal (verbal means of expression - tropes) and non-verbal (visual photo-images) in the language of the modern newspaper.

**Object of study**: verbal and non-verbal means as carriers of modality, their role for realization of the author's idea in the text.

**The subject of the study**: expressive means (verbal carriers of modality) in the language of modern journalistic texts, photography (non-verbal medium of modality) and its "seed" from the author's text.

In the thesis, the following research **methods were used**: descriptive (descriptive), and also a method of content analysis, which allowed to systematize the regularities identified in media texts.

**The practical significance** of the degree research is that its materials can be used in the teaching process at the Faculty of Journalism as an element for the independent work of students.

The work is performed independently.