

ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ РАЗДУМИЙ В ЦИКЛЕ РАССКАЗОВ А. СОЛЖЕНИЦЫНА «КРОХОТКИ»

«Крохотки» — это цикл небольших этюдов А.И. Солженицына, итог многолетних раздумий писателя, лауреата Нобелевской премии, о человеческой жизни, о природе, о судьбе России, о проблемах современного общества. Слово «крохотки» — авторский неологизм, который обозначает «очень маленький», «крошечный».

Жанр публицистических раздумий — сложный комплексный жанр. Основной задачей автора раздумий является доведение своих размышлений до одного обобщённого читателя с целью убеждения его в своей точке зрения. Однако это не копия рассуждений, которые мучили автора в поисках истины. Это рассуждение — изложение уже известной автору мысли, и все приёмы построения и оформления высказывания автором продуманы заранее и использованы сознательно.

Почти каждую крохотку связывает общее построение: сначала описание или повествование, а в итоге — авторское размышление, его отношение к той проблеме, которую он пытается решить. Иногда автор «Крохоток» прямо не сообщает о своей позиции, но её не трудно заметить, благодаря языковым средствам, и сделать соответствующий вывод.

Огромная роль в раскрытии образа автора принадлежит языковым средствам, которые отражают его духовный мир, помогают понять авторскую точку зрения, усиливают выразительность цикла и подчёркивают эмоционально-экспрессивное значение сказанного. Во всех этюдах цикла присутствует образ рассказчика, о чём говорят местоимения *я*, *мы* и глаголы первого лица: «я стою под яблоней...», «мы на Венеру скоро полетим...», «она застала нас...» и другие. Но он очень близок к образу автора, расширен до его пределов. Неопределённая форма глаголов в безличных предложениях («можно было представить», «не различить отражений...», «страшно подумать...»), местоимения *ты*, *вы*, определённо-личные предложения с глаголами второго лица и повелительного наклонения («тыходишь в село...», «вы не бранитесь, а посмотрите хорошо...», «начинаешь понимать...», «не упустите посмотреть...») придают обобщённый характер происходящему. Это даёт возможность писателю объективно и публицистически точно, остро и выразительно высказать свою точку зрения.

Тексты Солженицына различны по настроению. Одни из них наполнены светлыми, оптимистичными чувствами, другие — печальными, пессимистическими; третьи соединяют в себе одновременно два противоположных настроения: жизнерадостное и драматическое, радостное и грустное. Поэтическое и прозаическое начала тесно переплетаются в каждой миниатюре Солженицына. Солженицын в своих миниатюрах иногда отказывается от непосредственного выражения смысла в тексте и на первый план выдвигает зарисовки мелких эпизодов окружающего мира, придавая им

форму мимолётных мгновений, зафиксированных как будто наспех героем-повествователем и отражающих его актуальное настроение. Представленные таким образом «мгновения» повседневности приобретают необычную яркость, красочность и одновременно выражают более глубокий, чем кажется на первый взгляд, смысл.

Автор «Крохоток» формулирует очень важную духовную и патриотическую идею. Её назначение — воспитывать в человеке добрые качества: любовь к родной стране, уважительное и внимательное отношение к природе, уважение к традициям, стойкость, отзывчивость, милосердие, искреннюю веру в Бога.

Повествование от первого лица, от лица очевидца событий, позволяет максимально полно выразить отношение автора к происходящему; мысли и чувства автора звучат в каждом рассказе открыто и искренне. А.И. Солженицын наряду с исследованием вечных, общечеловеческих истин в жизни современного человека поднимает в «Крохотках» жгучие и напряженные вопросы 90-х годов XX в.

Цикл «Крохотки» состоит из 2-х частей, написанных в разное время. Он включает 32 рассказа.

Крохотки (1958–1963)

1. Дыхание
2. Озеро Сегден
3. Утёнок
4. Прах поэта
5. Вязовое дерево
6. Отражение в воде
7. Гроза в горах
8. Город на Неве
9. Шарик
10. Способ двигаться
11. Старое ведро
12. На родине Есенина
13. Колхозный рюкзак
14. Костёр и муравьи
15. Мы-то не умрём
16. Приступая ко дню
17. Путешествия вдоль Оки
18. Молитва

Крохотки (1996–1999)

1. Лиственница
2. Молния
3. Колокол Углича
4. Колокольня
5. Старение
6. Позор
7. Лихое зелье
8. Утро
9. Завеса
10. В сумерки
11. Петушье пение
12. Ночные мысли
13. Поминовение усопших
14. Молитва о России

Проанализировав содержательные особенности миниатюр, мы сформулировали основные проблемы, поднятые в текстах, и авторскую позицию по рассматриваемому вопросу.

Переходя от рассказа к рассказу, мы наблюдаем, как происходит развитие душевного состояния автора: от маленького, временного — к всеобъемлющему, вечному.

ЛИТЕРАТУРА

1. Солженицын, А.И. Матрёнин двор. Рассказы. — М., 2006.
2. Шантарович, С.А. Обучение школьников X–XI классов написанию сочинений-рассуждений в жанре литературных раздумий: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.02. — Минск, 1999.

