

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теории литературы

ХОЖАКОВ МЕЙЛИС
СИСТЕМА ОБРАЗОВ ПОЭМЫ Н.В. ГОГОЛЯ
«МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Дипломная работа

Научный руководитель
ст. преподаватель
С.И. Крылова

Допущена к защите

«__» _____ 2017 г.

Зав. кафедрой теории литературы
доктор филологических наук, профессор Т. И. Шамякина

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Хожакова Мейлиса

Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Структура и объем работы: работа состоит введения, 2 глав, заключения и списка использованной литературы.

Ключевые слова: ГОГОЛЬ, МЕРТВЫЕ ДУШИ, ПОЭМА, ОБРАЗ, КОМПОЗИЦИЯ, ЖАНР

Объект исследования: поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Предмет исследования: система образов в поэме «Мертвые души» Н.В. Гоголя

Цель работы: исследование системы образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с учетом жанровых особенностей произведения.

Актуальность работы: несмотря на достаточную степень разработанности данной проблематики в литературоведении, возникает необходимость современного прочтения и анализа произведения, с учетом всесторонней характеристики системы образов в контексте идейно-художественного своеобразия поэмы Н.В. Гоголя.

Методы исследования: биографический метод, метод теоретического анализа научной литературы, метод целостного анализа литературного произведения.

Полученные результаты: в процессе исследования нами была рассмотрено идейно-художественное своеобразие поэмы; проанализирована контрастность образов поэмы; изучена система образов поэмы с точки зрения противопоставления: души «мертвые» и души «живые».

Применение результатов исследования: материалы и результаты исследования могут применяться при изучении творчества Н.В. Гоголя, языка и стиля писателя, а также при написании курсовых работ студентами младших курсов.

SUMMARY
Hozhakov Meylis
System of images of the poem of N.V. Gogol «Dead souls»

Structure and volume of work: work consists introductions, 2 heads, the conclusion and the list of the used literature.

Keywords: GOGOL, DEAD SOULS, POEM, IMAGE, COMPOSITION, GENRE.

Research object: N.V.Gogol's poem «Dead souls».

Object of research: system of images in the poem «Dead souls» N.V.Gogol.

Work purpose: a research system of images of the poem of N.V.Gogol «Dead souls» taking into account genre features of the work.

Relevance of work: despite sufficient degree of a readiness of this perspective in literary criticisms, there is a need of modern reading and the analysis of the work, taking into account the comprehensive characteristic of system of images in the context of an ideological and art originality of the poem of N.V.Gogol.

Research methods: biographic method, method of the theoretical analysis of scientist literature, method of the complete analysis of the literary work.

Receiving results: in the course of the research I was us the ideological and art originality of the poem is considered; the system of images of the poem from the point of view of opposition is studied: souls «dead» and souls «live».

Use of results of a research: materials and of a research can will be applied when studying creativity of N.V.Gogol, language and style of the writer, and also when writing term papers by junior students.