

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теории литературы

Шамырадов Бегенчмырат

ПОЭТИКА ЦВЕТА В ЛИРИКЕ ЕСЕНИНА 1923-1925 гг.

Дипломная работа

Научный руководитель
ст. преподаватель
С.И. Крылова

Допущена к защите

«___» _____ 2017 г.

Зав. кафедрой теории литературы
доктор филологических наук, профессор Т. И. Шамякина

Минск, 2017

Реферат

Шамырадова Бегенчмырата

Поэтика цвета в лирике Abstract Есенина 1923-1925г.

Структура и объем работы: работа состоит из введения, 3 глав, заключения и списка использованной литературы.

Объем: 50 с., список использованной литературы - 50 источников.

Ключевые слова: поэтика цвета, женский образ, цветообраз, поэтическая картина мира, поэтический текст.

Объект исследования: поэтические произведения С. Есенина.

Предмет исследования: функции цветообразов в поэтических произведениях С. Есенина.

Цель работы: выявление специфики цветообозначений и их художественной роли в лирике С. Есенина 1923- 1925 г.

Актуальность работы состоит в том, что изучение цветообозначений в лирике поэта помогает раскрыть индивидуально-авторскую картину мира, что позволяет лучше понять его мировоззрение.

Методы исследования: биографический метод, прием анализа литературного произведения, культурно-исторический.

Полученный результаты: на основе определения содержания понятия цветообраз выявили роль цвета в создании поэтической картины мира, выявили цветообозначения, используемые в лирике С. Есенина, рассмотрели функцию цветообразов в создании женских образов в лирике С. Есенина.

Применение результатов исследования: материалы и результаты исследования могут применяться при изучении творчества С. Есенина.

Shamyradov Begenchmyrat

The poetics of color in Esenin's lyrics 1923-1926.

Structure and scope of work: the work consists of an introduction, 3 chapters, conclusion and list used.

Volume: -50s., List of references - 50 sources.

Key words: Poetics of color, female image, color image, poetic picture of the world, poetic text.

Object of study: Poetry by S. Yesenin.

Subject of the research: Functions of color images in poetic works S. Yesenin.

Objective: To reveal the specificity of color assignments and their artistic role in the lyrics of S. Yesenin 1923-1926'.

The urgency of the work: is that the study of colors in the lyrics of the poet helps to disclose an individual - the author's picture of the world, which allows us to better understand his worldview.

Methods of research: Biographical method, reception of the analysis of a literary work, cultural and historical.

The obtained results: On the basis of the definition of the content of the concept, the color image revealed the role of color in the creation of a poetic picture of the world, revealed the color designations used in the lyrics of S. Yesenin, considered the function of color images in the creation of female images in the lyrics of S. Yesenin.