

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теории литературы**

**ДУБОВИК
Инга Александровна**

Типология брачных отношений в фольклоре

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент О.В. Приемко

Допущена к защите:
«__» _____ 2017 года
Зав. кафедрой теории литературы
доктор филологических наук, профессор Т.И. Шамякина

Минск, 2017

Реферат

дипломной работы «Типология брачных отношений в фольклоре»

Дубовик Инги Александровны

Структура и объём. Общий объём – 50 машинописных страниц, список использованных источников включает 40 наименований.

Ключевые слова : РУССКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА, БРАК, ЗАРУБЕЖНАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА, ИНИЦИАТОР, ИНИЦИИРУЕМЫЙ, ВЕДУЩИЙ, ВЕДОМЫЙ, ПРОВОДНИК, ТИП БРАЧНОГО СОЮЗА.

Объектом исследования является такое универсальное художественное явление, как сказки (русские и зарубежные).

Предмет исследования – типы брачных отношений в сказках.

Цель исследования: исследование социальной роли мужа и жены в сказочных брачных союзах.

Методы исследования: структурный анализ в сочетании со сравнительно-типологическим.

Актуальность работы заключается в недостаточной разработке данной проблемы в фольклоре.

Научная новизна заключается в том, что был проведён анализ ролей мужей и жен в волшебных сказках с точки зрения психологии.

Полученные результаты. На примере русских народных сказок выявлены следующие типы брачных отношений:

- союз на основании инициативы в заключении брака
- союз по признаку ведущий/ведомый
- союз в зависимости от способа заключения брака (по случаю, по наваждению, по принуждению, по начертанному,)
- союз с помощью проводника
- союз по счёту (первичный/вторичный)

Реферат

дыпломнай працы «Тыпалогія шлюбных адносін у фальклоры»

Дубовік Інгі Аляксандраўны

Структура і аб'ём. Агульны аб'ём - 50 машынапісных старонак, спіс выкарыстаных крыніц уключае 40 найменняў.

Ключавыя словы: РУСКАЯ НАРОДНАЯ КАЗКА, ШЛЮБ, ЗАМЕЖНАЯ НАРОДНАЯ, ІНІЦЫЯТАР, ІНІЦЫРУЕМЫ, ВЯДУЧЫ, ВЯДОМЫ, ПРАВАДЫР, ТЫП ШЛЮБНЫХ САЮЗАУ.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца такая ўніверсальная мастацкая з'ява, як казкі (рускія і замежныя).

Прадмет даследавання - тыпы шлюбных адносін у казках.

Мэта даследавання: даследаванне сацыяльнай ролі мужа і жонкі ў казачных шлюбных саюзах.

Метады даследавання: структурны аналіз у спалучэнні з параўнальна-тыпалагічным.

Актуальнасць працы складаецца ў недастатковай распрацоўцы дадзенай праблемы ў фальклоры.

Навуковая навізна заключаецца ў тым, што быў праведзены аналіз роляў мужоў і жонак у чарадзейных казках з пункту гледжання псіхалогіі.

Атрыманыя вынікі. На прыкладзе рускіх народных казак выяўлены наступныя тыпы шлюбных адносін:

- саюз на падставе ініцыятывы ў заключэнні шлюбу;
- саюз па прыкмеце вядучы / вядомы;
- саюз у залежнасці ад спосабу заключэння шлюбу (з нагоды, па наслання, пад прымусам, па накрэсьлены);
- саюз з дапамогай правадыра;
- саюз па ліку (першасны / другасны).

SUMMARY

"Typology of Marriage Relations in Folklore"

Inga Dubovik

Structure and volume. The total volume - 50 typewritten pages, the list of used sources includes 40 titles.

Key words: RUSSIAN PEOPLE'S FAIRY TALE, MARRIAGE, FOREIGN PEOPLE'S TALE, INITIATIVE, INITIATED, LEADER, LED, CONDUCTOR, TYPE OF MARRIAGE UNION.

The object of research is such a universal artistic phenomenon as fairy tales (Russian and foreign).

The subject of the study: the types of marital relations in fairy tales.

The purpose of the study: the study of the social role of husband and wife in fairy-tale conjugal unions.

Research methods: structural analysis in combination with comparative-typological analysis.

The urgency of the work lies in the insufficient development of this problem in folklore.

Scientific novelty lies in the fact that the analysis of the roles of husbands and wives in fairy tales was conducted from the point of view of psychology.

Results. On the example of Russian folk tales, the following types of marriage relationships are revealed:

- Union on the basis of initiative in marriage;
- Union on the basis of leading / slave;
- Union, depending on the method of marriage (on the occasion, on obsession, on coercion, on the draft);
- Union with the help of a conductor;
- Account union (primary / secondary).