

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра гісторыі беларускай літаратуры**

САЛАЎЁВА
Яна Аляксандраўна

**САЦЫЯЛЬНА-КРЫТЫЧНЫ ПАФАС АПАВЯДАННЯ ВАСІЛЯ
БЫКАВА “ЖОЎТЫ ПЯСОЧАК”**

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
кандыдат філалагічных навук,
дацэнт
Алейнік Лада Віктараўна

Допущана да абароны

«__» _____ 2017 г.

Заг. кафедры гісторыі беларускай літаратуры

кандыдат філалагічных навук, дацэнт Т.П. Казакова

Мінск, 2017

РЭФЕРАТ

Салаўёва Яна Аляксандраўна

Сацыяльна-крытычны пафас апавядання Васіля Быкава “Жоўты пясочак”

Аб’ём дыпломнай работы – 53 старонкі. Пры напісанні работы было выкарыстана 50 крыніц.

Ключавыя словы: ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛІЗМ, ЖАНР, ПЕРСАНАЖ, МАСТАЦКІ ВОБРАЗ, ТЫП ГЕРОЯ, АПОВЕСЦЬ, АПАВЯДАННЕ, ПАФАС

Мэта дыпломнай работы – вызначыць пафас і агульную канцэпцыю апавядання В. Быкава “Жоўты пясочак”.

Задачы:

- даць азначэнне паняццям “мастацкі вобраз”, “тып героя” і “аповесць” у літаратуразнаўстве;

- ахарактарызаваць жанравую спецыфіку аповесці ў творчасці В. Быкава;

- прааналізаваць спецыфіку вобразнай тыпізацыі ў рамане Д. Стэйнбека “Заблукалы аўтобус”, аповесці В. Аксёнава “Затавараная бачкатара”, апавядання В. Быкава “Жоўты пясочак”.

Аб’ект даследавання – аповесці В. Быкава розных гадоў, раман Д. Стэйнбека “Заблукалы аўтобус”, аповесць В. Аксёнава “Затавараная бачкатара”, апавяданне В. Быкава “Жоўты пясочак”.

Прадмет даследавання -- сістэма мастацкіх вобразаў у апавядальнай структуры твораў Д. Стэйнбека, В. Аксёнава, В. Быкава.

Метады даследавання: апісальны, аналітычны, параўнальна-тыпалагічны.

Навуковая значнасць атрыманых вынікаў у тым, што канцэптуальная распрацоўка акрэсленай тэмы ў межах дыпломнага даследавання дазваляе выявіць сацыяльна-крытычны пафас апавядання Васіля Быкава “Жоўты пясочак”

Рэкамендацыі на выкарыстанні вынікаў працы. Вынікі, атрыманыя ў ходзе працы, можна выкарыстоўваць пры вывучэнні творчасці В. Быкава на ўроках у сярэдняй школе, на занятках па гісторыі беларускай літаратуры ў ВНУ.

Пацвярджэннем дакладнасці матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы могуць з’яўляцца прадстаўленыя спасылкі на выкарыстаныя крыніцы.

Реферат
Соловьева Яна Александровна
Социально-критический пафос рассказа Василя Быкова
“Желтый песочек”

Объем дипломной работы - 53 страницы. При написании работы было использовано 50 источников.

Ключевые слова: ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, ЖАНР, ПЕРСОНАЖ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, ТИП ГЕРОЯ, ПОВЕСТЬ, РАССКАЗ, ПАФОС

Цель дипломной работы - определить пафос и общую концепцию рассказа В. Быкова “Желтый песочек”.

задачи:

- дать определение понятиям “художественный образ”, “тип героя” и “повесть” в литературоведении;

- охарактеризовать жанровую специфику повести в творчестве В. Быкова;

- проанализировать специфику образной типизации в романе Д. Стэйнке “Заблудившийся автобус”, повести В. Аксенова “Затоваренная бочкотара”, рассказа В. Быкова “Желтый песочек”.

Объект исследования - повести В. Быкова разных лет, роман Д. Стэйнке “Заблудившийся автобус”, повесть В. Аксенова “Затоваренная бочкотара”, рассказ “Желтый песочек”.

Предмет исследования - система художественных образов в повествовательной структуре произведений Д. Стэйнке, В. Аксенова, В. Быкова.

Методы исследования: описательный, аналитический, сравнительно-типологический.

Научная значимость полученных результатов в том, что концептуальная разработка очерченной темы в рамках дипломного исследования позволяет выявить социально-критический пафос рассказа Василя Быкова “Желтый песочек”

Рекомендации по использованию результатов работы. Результаты, полученные в ходе работы, можно использовать при изучении творчества В. Быкова на уроках в средней школе, на занятиях по истории белорусской литературы в вузе.

Подтверждением достоверности материалов и результатов дипломной работы могут являться представленные ссылки на использованные источники.

SUMMARY
Solovjova Yana Alexandrovna
Socially-critical pathos of Vasil Bykov's story
“Yellow sand”

The volume of the thesis is 53 pages. While preparing the work I have used 50 sources.

Keywords: EXISTENTIALISM, GENRE, CHARACTER, ARTISTIC IMAGE, TYPE OF HERO, TALE, STORY, PATHOS

The purpose of the thesis is to define the pathos and general concept of V. Bykov's story “The Yellow Sand”.

Tasks:

- to define the concepts of “artistic image”, “type of hero” and “tale” in literary criticism;
- describe the genre specificity of the tale in the works of V. Bykov;
- to analyze the specificity of figurative typification in D. Steinbeck's novel “The Lost Bus”, V. Aksenov's story “Overstocked Bochotar”, V. Bykov's story “The Yellow Sand”.

The object of the study is V. Bykov's tales of different years, D. Steinbeck's novel “The Lost Bus”, V. Aksenov's story “Overstocked Bochotar”, story “Yellow Sand”.

The subject of the study is the system of artistic images in the narrative structure of the works of D. Steinbeck, V. Aksenov, V. Bykov.

Research methods: descriptive, analytical, comparative-typological.

The scientific significance of the results obtained is that the conceptual development of the outlined topic within the framework of a thesis allows us to reveal the socially critical pathos of Vasil Bykov's story "Yellow sand"

Recommendations for using the results of work. The results obtained during the work can be used to study V. Bykov's creativity at the lessons in the secondary school, at the lessons on the history of Belarussian literature in the university.

Confirmation of the reliability of materials and the results of the thesis may appear references to the sources used.