

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра гісторыі беларускай літаратуры**

Нехвядовіч
Ягор Леанідавіч

**БЕЛАРУСКМОЎНАЯ ПАЭЗІЯ Ў КАНТЭКСЦЕ ШМАТМОЎнай
ЛІТАРАТУРЫ БЕЛАРУСІ 16-18 СТАГОДДЗЯЎ: ВОБРАЗНА-
МАСТАЦКАЯ СПЕЦЫФІКА**

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік
доктар філалагічных навук,
дацэнт Ж.В. Некрашэвіч-Кароткая

Дапушчана да абароны

« ____ » _____ 2017 г.

Заг. кафедры гісторыі беларускай літаратуры,
кандыдат філалагічных навук, дацэнт Т. П. Казакова

Мінск, 2017

РЭФЕРАТ

НЕХВЯДОВІЧ ЯГОР ЛЕАНІДАВІЧ

Беларускамоўная паэзія ў кантэксце шматмоўнай літаратуры Беларусі 16–18 стагоддзяў: вобразна-мастацкая спецыфіка

Ключавыя словы: Барока, парафраза, гімн, эпіграма, алегорыя, песенна-інтымная лірыка, калядкі, верш, прадмова, гратэск.

Аб’ект даследавання – паэтычныя мастацкія тэксты, створаныя ў 16–18 стст. на старабеларускай мове.

Прадмет даследавання – вобразная і мастацкая спецыфіка беларускамоўных вершаў, іх жанравая прыналежнасць, сувязь з культурным і грамадскім жыццём Беларусі (Вялікага Княства Літоўскага).

Мэта даследавання – вызначыць вобразна-мастацкую і жанравую спецыфіку беларускамоўных вершаў, што адносяцца да кантэксту даўняга прыгожага пісьменства Беларусі.

Аktуальнасць тэмы даследавання абумоўлена тым, што ў якасці аб’екта даследавання выступаюць толькі беларускамоўныя творы 16–18 стст. Такі прынцып адбору дазваляе зрабіць высновы пра літаратурныя асаблівасці менавіта гэтай групы паэтычных помнікаў, сістэматызавана падаць літаратуразнаўчую інфармацыю пра іх.

Асноўныя метады – параўнальна-гістарычны метады, класіфікацыйны метады, тэксталагічны аналіз.

Практычная значнасць работы. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны для далейшага вывучэння шматмоўнай беларускамоўнай паэзіі 16–18 стст., пры напісанні дыпломных і курсавых работ у ВНУ, пры выкладанні дысцыпліны “Гісторыя беларускай літаратуры” ў ВНУ, пры чытанні спецкурсаў, прысвечаных шматмоўнай літаратуры Беларусі.

REFERAT

NEKHVJADOVICH JAHOR LEANIDAVICH

Belarussischsprachige Dichtung im Kontext der vielsprachigen Literatur Weißrusslands in 16–18. Jahrhunderten: künstlerische Spezifik

Stichwörter: Barock, Paraphrase, Hymne, Epigramm, Allegorie, Gesanglyrik, Weihnachtslieder, Gedicht, Vorwort, Grotesk.

Als **Forschungsobjekt** gelten die poetischen Texte, die wurden in dem Zeitraum 16–18. Jahrhunderten in der altbelarussischen Sprache verfasst.

Gegenstand der Forschung ist künstlerische Spezifik sowie Gattungsbesonderheiten der weißrussischsprachigen Gedichte, die Verbindung dieser Werke mit dem kulturellen und gesellschaftlichen Leben Weißrusslands (des Großfürstentums Litauens).

Der Zweck der Studie ist künstlerische Spezifik und Gattungseigenheit der weißrussischsprachigen Gedichte zu bestimmen.

Die **Relevanz der Studie** besteht vor allem daran, daß die weißrussischsprachigen Werke allein als Forschungsobjekt gelten. Bei einem solchen Auswahlprinzip ist es möglich, die Schlußfolgerungen über die literarischen Besonderheiten dieser Gruppe poetischer Texte machen sowie auch literaturwissenschaftliche Informationen zu diesen Werken systematisch vorstellen.

Gründliche Forschungsmethoden sind vergleichende und historische Methode, Klassifikationsmethode, textologische Analyse.

Praktische Bedeutung der Diplomarbeit: Forschungsergebnisse können für die weiteren Studien über die vielsprachige Dichtung Weißrusslands von 16–18. Jh. verwendet werden, bei der Hausarbeiten- sowie Diplomarbeitenschrift in der Hochschule, beim Unterricht der Disziplin „Geschichte der weißrussischen Literatur“ in der Hochschule, in den Fachkursen über die vielsprachige Literatur Weißrusslands.

РЕФЕРАТ

Нехвядович Егор Леонидович

Белорусскоязычная поэзия в контексте многоязычной литературы Беларуси 16–18 веков: образно-художественная специфика

Ключевые слова: Барокко, парафраза, гимн, эпиграмма, аллегория, песенно-интимная лирика, колядки, стихотворение, предисловие, гротеск.

Объект исследования – поэтические художественные тексты, созданные в XVI–XVIII вв. на старобелорусском языке.

Предмет исследования – образная и художественная специфика белорусскоязычных стихотворений, их жанровая принадлежность, связь с культурной и общественной жизнью Беларуси (Великого Княжества Литовского).

Цель исследования – определить образно-художественную и жанровую специфику белорусскоязычных стихов, которые относятся к контексту старинной изящной словесности.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что в качестве объекта исследования выступают только белорусскоязычные произведения 16 – 18 вв. Такой принцип отбора позволяет сделать выводы о литературных особенностях именно этой группы поэтических памятников, систематизированно подать литературоведческую информацию о них.

Основные методы – сравнительно-исторический метод, классификационный метод, текстологический анализ.

Практическая значимость работы. Результаты исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения многоязычной поэзии 16–18 вв., при написании дипломных и курсовых работ в вузе, при преподавании дисциплины «История белорусской литературы» в вузе, при чтении спецкурсов, посвященных многоязычной литературе Беларуси.