

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра китайской филологии

ЗУБКЕВИЧ Полина Сергеевна

**КИТАЙСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ XX ВЕКА:
НАЦИОНАЛЬНОЕ И УНИВЕРСАЛЬНОЕ**

Аннотация к магистерской диссертации
специальность 1-21 80 09
«Литература народов стран зарубежья (китайская)»

Научный руководитель:

Хмельницкий Николай
Николаевич
зав. кафедрой китайской
филологии,
кандидат филологических наук,
доцент

Минск
2017

РЕФЕРАТ

Зубкевич Полина Сергеевна

Драматургия Китая XX века: национальное и универсальное

Структура и объем работы: работа состоит из введения, 4 глав, заключения и списка использованной литературы.

Объем: 61 с., список использованной литературы – 46 источников.

Ключевые слова: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР КИТАЯ, ЦЗАЦЗЮЙ, НАНЬСИ, ЮАНЬСКАЯ ДРАМА, НАРОДНАЯ ДРАМА ЧУАНЬЦЫ, ОПЕРА КУНЬЦЮЙ, ПЕКИНСКАЯ ОПЕРА, СОВРЕМЕННАЯ КИТАЙСКАЯ ОПЕРА.

Цель работы: выявить и изучить национальное и универсальное в драме Китая XX века.

Объект исследования: произведения китайской литературы XX века: «Седая девушка» («白毛女») Хэ Цзинчжи, Дин Ни; Тянь Ханя «Се Яохуань» («谢瑶环»), «WM» («我们») Ван Пэйгуна.

Методы исследования: историко-культурный, социологический, герменевтический.

Полученные результаты и их новизна: осуществлено комплексное исследование становления и развития китайского музыкального театра XX века как уникального феномена художественной культуры Китая; выявлены национальные и универсальные черты китайского театрального искусства в данный период.

Новизна работы состоит в системном изучении процессов, происходивших на пути становления и развития китайского театра XX века, который до настоящего времени комплексно не исследовался китайскими, зарубежными, а также российскими и белорусскими учеными; в выявлении национальных и универсальных черт китайского театрального искусства XX века с учетом социокультурной ситуации.

Рекомендации по использованию результатов: непосредственная практическая ценность материалов исследования обусловлена их использованием в учебном процессе при чтении лекций по истории культуры Китая и китайской литературе. Результаты исследования могут стать основой для дальнейших научных изысканий в области музыкального театра восточноазиатского региона.

Область применения: материалы могут использоваться в преподавании китайской литературы, историко-культурологических, искусствоведческих (музыковедческих и театроведческих), эстетических дисциплин.

РЭФЕРАТ
Зубкевіч Паліна Сяргееўна

Драматургія Кітая XX стагоддзя: нацыянальнае і ўніверсальнае

Структура і аб'ём работы: складаецца з ўводзін, 4 раздзелаў, заключэння і спісу выкарыстанай літаратуры.

Аб'ём: 61 с., спіс выкарыстанай літаратуры – 46 крыніц.

Ключавыя словы: МУЗЫЧНЫ ТЭАТР КІТАЯ, ЦЗАЦЗЮЙ, НАНЬСІ, ЮАНЬСКАЯ ДРАМА, НАРОДНАЯ ДРАМА ЧУАНЬЦЫ, ОПЕРА КУНЬЦЮЙ, ПЕКІНСКАЯ ОПЕРА, СУЧАСНАЯ КІТАЙСКАЯ ОПЕРА.

Мэта работы: выявіць і вывучыць нацыянальнае і ўніверсальнае ў драме Кітая XX стагоддзя.

Аб'ект даследавання: творы кітайскай літаратуры XX стагоддзя: «Сівая дзяўчына» («白毛女») Хэ Цзынчжы, Дын Ні; Цянь Ханя «Се Яохуань» («谢瑶环»), «WM» («我们») Ван Пэйгуна.

Метады даследавання: гісторыка-культурны, сацыялагічны, герменеўтычны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: здзейснена комплекснае даследаванне станаўлення і развіцця кітайскага музычнага тэатра XX стагоддзя як унікальнага феномену мастацкай культуры Кітая; выяўлены нацыянальныя і ўніверсальныя рысы кітайскага тэатральнага мастацтва ў дадзены перыяд.

Навізна працы заключаецца ў сістэмным вывучэнні працэсаў, якія адбываліся на шляху станаўлення і развіцця кітайскага тэатра XX стагоддзя, які да сённяшняга дня комплексна не даследаваўся кітайскімі, замежнымі, а таксама расійскімі і беларускімі навукоўцамі; у выяўленні нацыянальных і ўніверсальных рыс кітайскага тэатральнага мастацтва XX стагоддзя з улікам сацыякультурнай сітуацыі.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў: непасрэдная практычная каштоўнасць матэрыялаў даследавання абумоўлена іх выкарыстаннем у навучальным працэсе пры чытанні лекцый па гісторыі культуры Кітая і кітайскай літаратуры. Вынікі даследавання могуць стаць асновай для далейшых навуковых пошукаў у галіне музычнага тэатра ўсходнеазіяцкага рэгіёну.

Галіна прымянення: матэрыялы могуць выкарыстоўвацца ў выкладанні кітайскай літаратуры, гісторыка-культуралагічных, мастацтвазнаўчых (музыказнаўчых і тэатразнаўчых), эстэтычных дысцыплін.

ABSTRACT

Zubkevich Polina Sergeevna

Drama of China of the 20th century: the national and universal

The structure and the amount of work: the work consists of an introduction, four chapters, a conclusion and list of references.

Amount: 61 p., the list of references – 46 sources.

Keywords: China's musical theatre, traditional musical and scenic forms, zazui, nansi, yuan drama, national drama chuanci, opera kunqu, Beijing opera, modern Chinese opera.

Objective: to identify and study the national and universal of the Chinese drama of the twentieth century

Subject of research: drama in Chinese literature of the twentieth century: «Gray-haired girl» («白毛女») He Jingzhi, Dean Nee; Tian Han «XieYaohuan» («谢瑶环»); «WM» («我们») Van Pagun.

Methods: historical, cultural, sociological, hermeneutic.

Results and novelty: in the research process we have reviewed and analyzed the formation and development of theater art of the twentieth century. The Chinese musical theatre of the twentieth century is a unique and significant phenomenon of art culture of China. The national and universal features of Chinese theatrical art of the twentieth century have been revealed.

The novelty of the work lies in the comprehensive study and understanding of the processes occurring in the establishment and development of the Chinese music theater of the twentieth century. These processes have not so far been comprehensively studied by Chinese, foreign, Russian and Belarusian scientists. The novelty of the work also lies in the identification of national and universal features of Chinese theatrical art of the twentieth century.

Recommendations for the use of results: the practical value of the study is due to its practical using in the classroom teaching the history of Chinese culture and literature. The results can be the basis for further scientific research in the field of musical theatre of the East Asian region.

Application area: the materials can be used in the preparation and teaching of literature, historical, cultural, art history and musicological (teatrovedchesky), aesthetic disciplines.