

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«Цветопэтика в сборнике «Весна в Фиальте» В.В.
Набокова»

Ястремская А.А.

Руководитель Блищ Н.Л.

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем – 42 страницы печатного текста, список использованных источников включает 32 источника.

Ключевые слова: цветопэтика, символика, лейтмотив, металитературность, колористика.

Объект исследования: цикл новелл В. Набокова «Весна в Фиальте».

Предмет исследования: поэтика цвета В. Набокова.

Методы исследования: структурно-типологический, сравнительно-исторический, интертекстуальный.

Цель дипломной работы: выявление специфики «цветового видения» В.В.Набокова, его представления о мире в цвете.

Актуальность и выбор темы заключается в том, что изучение цветопэтики прозы В. Набокова является недостаточно разработанной, но при этом чрезвычайно перспективной отраслью набоковедения.

Научная новизна заключается в конкретизации аспектов цветопэтики В.В. Набокова. В творчестве Набокова сложился устойчивый семантический ряд наиболее значимых цветов.

Результаты исследования: выявлены особенности цветопэтического мира В. Набокова в сборнике рассказов «Весна в Фиальте»; подробно разобраны семантические мотивы и психологические подтексты цветописи в сборнике; дан подробный анализ символики жёлтого цвета в творчестве Набокова.

Практическая значимость. Материалы дипломной работы могут быть использованы в учебном процессе при подготовке рефератов и курсовых работ по русской драматургии XX века.

Дипломная работа написана самостоятельно.

ABSTRACT

Structure and volume. Overall volume – 42 pages, list of sources includes 32 sources.

The key words: Color poetics, symbolism, keynote, metaliterature, coloristics.

The object of the study: a cycle of short stories by V. Nabokov "Spring in Fialto".

The Subject of the study: poetics of the color of V. Nabokov.

Methods of research: structural-typological, comparative-historical, intertextual.

The purpose of the thesis: the identification of the specific "color vision" of V.V. Nabokov, his idea of the world in color.

The relevance and choice of the topic lies in the fact that the study of the color poetics of V. Nabokov's prose is not sufficiently developed, but at the same time an extremely promising branch of Nabokov studies.

Scientific novelty consists in concretizing the aspects of the color poetics of V.V. Nabokov. In the work of Nabokov, a stable semantic series of the most significant colors has developed.

Results of the research: the features of V. Nabokov's color-poetic world in the collection of stories "Spring in Fialto" were identified; semantics motives and psychological subtext of the text in the collection are analyzed in detail; a detailed analysis of the symbolism of yellow in Nabokov's work is given.

Practical significance. The materials of the thesis work can be used in the educational process when preparing abstracts and coursework on Russian dramaturgy of the twentieth century.

The thesis is written independently.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём. Агульны аб'ём - 42 старонак, спіс выкарыстаных крыніц ўключае 32 крыніц.

Ключавыя словы: колерапаэтыка, сімволіка, лейтматыў, металітаратурнасць, каларыстыка.

Аб'ект даследавання: цыкл навел В. Набокава «Вясна ў Фіальта».

Прадмет даследавання: паэтыка колеру В. Набокава.

Метады даследавання: структурна-тыпалагічны, параўнальна-гістарычны, інтэртэкстуальны.

Мэта дыпломнай працы: выяўленне спецыфікі «каляровага бачання» В.В.Набокова, яго ўяўленні пра свет у колеры.

Актуальнасць і выбар тэмы заключаецца ў тым, што вывучэнне колерапаэтыкі прозы В. Набокава з'яўляецца недастаткова распрацаванай, але пры гэтым надзвычай перспектыўнай галіной набокаведання.

Навуковая навізна заключаецца ў канкрэтызацыі аспектаў колерапаэтыкі В.В Набокава. У творчасці Набокава склаўся ўстойлівы семантычны шэраг найбольш значных колераў.

Вынікі даследавання: выяўлены асаблівасці колерапаэтычнага свету В. Набокава ў зборніку апавяданняў «Вясна ў Фіальта»; падрабязна разбораны семантычныя матывы і псіхалагічныя падтэксты колерапісу ў зборніку; дадзены падрабязны аналіз сімволікі жоўтага колеру ў творчасці Набокава.

Практычная значнасць. Матэрыялы дыпломнай працы могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе пры падрыхтоўцы рэфератаў і курсавых работ па рускай драматургіі XX стагоддзя.

Дыпломная праца напісана самастойна.