

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Конфликт и герой в трагедиях У. Шекспира («Гамлет», «Король Лир»))»

Ягмыров О.Ф.

Руководитель Верина У.Ю.

РЕФЕРАТ

Структура и объем дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 30 позиций. Общий объем дипломной работы — 57 страниц.

КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ: ГЕРОЙ, КОНФЛИКТ, ПЕРСОНАЖ, СИСТЕМА ОБРАЗОВ, ТРАГЕДИЯ.

Цель работы — раскрыть тип конфликта и героя в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир», сопоставить их.

Объектом изучения выступает выявление конфликта главного героя в трагедиях Уильяма Шекспира.

Предметом исследования является связь героя и конфликта в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир».

Основными методами исследования являются историко-литературный метод, метод целостного анализа текста, метод сравнительного анализа.

Актуальность работы связана с необходимостью обратиться к проблеме конфликта и героя в сопоставительном аспекте.

Полученные результаты: в ходе работы были определены понятия «конфликт» и «герой», сложившиеся в теории литературы; была раскрыта сущность конфликта и проанализирована система образов в трагедиях У. Шекспира «Гамлет» и «Король Лир».

Практическая значимость работы: результаты исследования могут быть использованы в соответствующих спецкурсах и спецсеминарах по зарубежной литературе, при проведении практических занятий, написании курсовых и дипломных работ, выполнении УСР по творчеству Уильяма Шекспира.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з ўводзін, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 30 пазіцый. Агульны аб'ём дыпломнай работы — 57 старонак.

КЛЮЧАВЫЯ ПАНЯЦЦІ: ГЕРОЙ, КАНФЛІКТ, ПЕРСАНАЖ, СІСТЭМА ВОБРАЗАЎ, ТРАГЕДЫЯ.

Мэта работы — раскрыць тып канфлікту і героя ў трагедыях «Гамлет» і «Кароль Лір», супаставіць іх.

Аб'ектам вывучэння выступае выяўленне канфлікту галоўнага героя ў трагедыях Уільяма Шэкспіра.

Прадметам даследавання з'яўляецца сувязь героя і канфлікту ў трагедыях «Гамлет» і «Кароль Лір».

Асноўнымі метадамі даследавання з'яўляюцца гісторыка-літаратурны метады, метады цэласнага аналізу тэксту, метады параўнальнага аналізу.

Аktуальнасць работы звязана з неабходнасцю звярнуцца да праблемы канфлікту і героя ў супастаўляльным аспекце.

Атрыманыя вынікі: у ходзе работы былі вызначаны паняцці «канфлікт» і «герой», якія склаліся ў тэорыі літаратуры; была раскрыта сутнасць канфлікту і прааналізавана сістэма вобразаў у трагедыях У. Шэкспіра «Гамлет» і «Кароль Лір».

Практычная значнасць работы: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў адпаведных спецкурсах і спецсемінарах, пры правядзенні практычных заняткаў, напісанні курсавых і дыпломных работ, выкананні КСР па творчасці Уільяма Шэкспіра.

ABSTRACT

Structure and volume of thesis. The diploma thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used sources, including 30 positions. The total volume of diploma work is 57 pages.

Keywords: HERO, CONFLICT, CHARACTER, IMAGE SYSTEM, TRAGEDY.

The goal is to discover the type of conflict and the hero in the tragedies of Hamlet and King Lear, and compare them.

The object of research is to identify the conflict in William Shakespeare's tragedies.

The subject of the study is the relationship between the hero and the conflict in the tragedies of Hamlet and the King Lear.

The main methods of the study are the historical-literary method, the method of the holistic analysis of the text, the method of comparative analysis.

The relevance of the thesis relates to the need to address the issue of conflict and the hero in a comparative perspective.

Results obtained: The definition of «conflict» and «hero» in literature theory was defined; the nature of the conflict was exposed and the image system of the tragedies Shakespeare's Hamlet and King Lear was analyzed.

Practical significance of the thesis: The results of the study can be used in relevant courses and specialized seminars in foreign literature, in practical exercises, in the writing of courses and diplomas, and in the BSI of William Shakespeare.