

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Стилистические приемы в романе О. Уальда «Портрет
Дориана Грея»

Шамухаммедова Д.Б.

Руководитель Шпаковский И.И.

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 52 с., 82 источника.

Ключевые слова: ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ, СТИЛИСТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО, ТРОП, ОБРАЗ АВТОРА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОРМА, ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ ПИСАТЕЛЯ.

Объект исследования: художественная проза О. Уайльда.

Предмет исследования: художественное своеобразие и функциональные характеристики стилистических средств и приемов в создании концептуальной картины мира и человека, отображении эстетического идеала писателя, автора в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Цель работы: выявление моделирующей роли художественной образности, стилистических приемов в создании концептуальной картины мира и человека, отображении эстетического идеала писателя в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Методы исследования: историко-литературный подход к изучаемым понятиям с элементами семантического и лингвостилистического анализа.

Полученные результаты и их новизна: могут способствовать повышению эффективности и качества интерпретации художественного произведения.

Область возможного применения: материалы и результаты проведенного исследования могут быть использованы в практике преподавания стилистики, анализа художественного текста, для дальнейшего изучения творчества О. Уайльда, исследований на границе литературоведения и лингвистики.

Настоящая работа является самостоятельным исследованием, достоверность результатов которого подтверждается научно обоснованной методикой исследования.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца: 52 с., 82 крыніцы.

Ключавыя словы: ЛІТАРАТУРАЗНАЎСТВА, ЛІТАРАТУРАЗНАЎЧЫ АНАЛІЗ, СТЫЛІСТЫЧНЫ СРОДАК, ТРОП, ВОБРАЗ АЎТАРА, МАСТАЦКІ ВОБРАЗ, МАСТАЦКІ ТЭКСТ, МАСТАЦКАЯ ФОРМА, ЭСТЭТЫЧНЫ ІДЭАЛ ПІСЬМЕННІКА

Аб'ект даследавання – мастацкая проза О. Уайльда.

Прадмет даследавання: мастацкая своеасаблівасць і функцыянальныя характарыстыкі стылістычных сродкаў і прыёмаў у стварэнні канцэптуальнай карціны свету і чалавека, адлюстраванні эстэтычнага ідэалу пісьменніка, аўтара ў рамане О. Уайльда “Партрэт Доріана Грэя”.

Мэта даследвання: выяўленне мадэлюючай ролі мастацкай вобразнасці, стылістычных прыёмаў у стварэнні канцэптуальнай карціны свету і чалавека, адлюстраванні эстэтычнага ідэалу пісьменніка ў рамане О. Уайльда “Партрэт Доріана Грэя”.

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны падыход да вывучаемых паняццяў з элементамі семантычнага і лінгвастылістычнага аналізу.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: могуць спрыяць павышэнню эфектыўнасці і якасці інтэрпрытацыі мастацкага твору.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: матэрыялы даследвання могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання стылістыкі, аналізу мастацкага тэксту, для далейшага вывучэння творчасці О. Уайльда, даследванняў на мяжы літаратуразнаўства і лінгвістыцы.

Праца з'яўляецца самастойным даследаваннем, дакладнасць вынікаў якога пацвярджаецца навукова абгрунтаванай метадыкай даследавання.

SUMMARY

Degree paper: 52 p., 82 sources.

Key words: LITERATURE STUDY, LITERATURE ANALYSIS, STYLISTIC MEANS, FIGURE OF SPEECH, THE IMAGE OF THE AUTHOR, IMAGERY, LITERARY WORK, LITERARY FORM, AESTHETIC IDEAL OF THE WRITER.

Object of research – prose of O. Wilde

Purpose of research: to reveal the modeling role of artistic imagery, stylistic devices in creating a conceptual picture of the world and individual, and reflecting the aesthetic ideal of the writer in O. Wilde's novel "Portrait of Dorian Gray".

Research methods: historical and literary approach to the concepts under study with elements of semantic and linguistic analysis.

Obtained results and their novelty: may contribute to improving efficiency and quality of interpretation of the literature works.

Area of possible practical application: results and materials of the paper can be used in the courses of stylistics and theory and practice of the literary text analysis, for further study of O. Wilde's literary works, studies on the boundary of literary criticism and linguistics.

This work is an independent study, the results' validity of which is confirmed by the scientifically grounded research technique.