

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Архетип «женского начала» в русской литературе 19
века»

Тимахович Е.А.

Руководитель Башкиров Д.Л.

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем - 69 машинописных страниц, список использованных источников включает 50 пунктов.

Ключевые слова: АРХЕТИП «ЖЕНКОГО НАЧАЛА», ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ XIX ВЕКА, АРХЕТИП «ДЕВА», АРХЕТИП «ГРЕШНИЦА», ЛИТЕРАТУРНЫЙ АРХЕТИП.

Цель дипломной работы – выявить использование архетипа женского начала для анализа женских образов в произведениях русских писателей XIX века (А.С. Пушкина «Барышня-крестянка», «Евгений Онегин»; М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»; А.Н. Островского «Гроза»; Л.Н. Толстого «Анна Каренина»; Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

Объект исследования – женские образы в русской литературе XIX века.

Предмет исследования – архетипы женского начала в русской литературе XIX века.

Новизна дипломного исследования заключается в попытке применения архетипов женского начала: архетип «Дева» и архетип «Грешница» для анализа женских образов в произведениях русской литературы XIX века.

Практическая значимость дипломной работы состоит в том, что её результаты могут быть использованы для анализа художественных произведений XIX века.

Методы исследования: аналитический, описательный, сравнительный, исторический, культурологический.

Дипломная работа написана самостоятельно.

РЕФЕРАТ

Структура і аб'ём. Агульны аб'ём - 69 машынапісных старонак, спіс выкарыстаных крыніц складаецца з 50 пунктаў.

Ключавыя словы: АРХЕТЫП «ЖЕНКОГО ПАЧАТКУ», ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ XIX СТАГОДДЗЯ, АРХЕТЫП «ДЗЕВА», АРХЕТЫП «ГРЭШНІЦА», ЛІТАРАТУРНЫ АРХЕТЫП.

Мэта дыпломнай працы – выявіць выкарыстанне архетыпажаночагапачатку для аналізужаночыхвобразаў у творахрускіхпісьменнікаў XIX стагоддзя (А. С. Пушкіна «Паненка-сялянка», «ЯўгенАнегін»; М. Ю. Лермантава «Герой нашага часу»; А. М. Астроўскага «Навальніца»; Л. Н. Талстога «Ганна Карэніна»; Ф. М. Дастаеўскага «Злачынства і пакаранне»).

Аб'ект даследавання – жаночыя вобразы ў беларускай літаратуры XIX стагоддзя.

Прадмет даследавання – выявіць архетыпы жаночага пачатку ў рускай літаратуры XIX стагоддзя.

Навізна дыпломнага даследавання заключаецца ў спробе прымянення архетыпаў жаночага пачатку: архетып «Дзева» і архетып «Грэшніца» для аналізу жаночых вобразаў у творах рускай літаратуры XIX стагоддзя.

Практычная значнасць дыпломнай працы складаецца ў тым, што яе вынікімогуць быць выкарыстаны для аналізу мастацкіх твораў XIX стагоддзя.

Метады даследавання: аналітычны, апісальны, параўнальны, гістарычны, культуралагічны.

Дыпломная праца напісана самастойна.

ABSTRACT

The thesis consists of 72 pages, list of used sources consists of 50 items.

Keywords: ARCHETYPE OF THE "FEMALE BEGINNING", FEMALE IMAGES OF THE XIX-TH CENTURY, ARCHETYPE OF THE "MAIDEN", THE ARCHETYPE OF "THE SINNER", A LITERARY ARCHETYPE.

The purpose of the thesis is using of the archetype of the female beginning for the analysis of female images in the works of Russian writers of the XIX-th century (A. S. Pushkin's "Mistress into Maid", "Eugene Onegin", M. Lermontov "a Hero of our time"; A. N. Ostrovsky "Thunderstorm"; L. N. Tolstoy's "Anna Karenina"; Dostoevsky's "Crime and punishment").

The object of research is female images in Russian literature of the XIX century.

The subject of the research is the archetypes of the feminine in Russian literature of the XIX century.

The novelty of the thesis research is to attempt to use archetypes of the feminine: the archetype of the «Maiden» and the archetype of the "Sinner", to analyze female images in the works of Russian literature of the XIX century.

The practical significance of the thesis work is that the results can be used in analyzing works of art of the XIX century.

Methods of research: analytical, descriptive, comparative, historical, and cultural methods.

The thesis is written independently.