

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«Мифологические и фольклорные традиции в
современной славянской фэнтези»

Семенова Е. Н.

Руководитель Шпаковский И.И

РЕФЕРАТ

Структура и объём. Работа включает в себя титульный лист, оглавление, реферат, введение, две главы, заключение, библиографический список. Общий объём – 53 машинописные страницы, библиографический список 25 наименований.

Ключевые слова: Славянское фэнтези, Мифология, Фольклор, Мироустройство, Антропонимы, Топонимы, Демонология.

Объект исследования. Объектом настоящего исследования являются фэнтези-романы А.Кошкинко «Одинокый демон чёрт-те-где», Е.Картур «Троемирие. Игры с демонами», фэнтези-рассказы Э.Сафина и Ю.Гавриленко «Василиса», В.Аренева «Кощеево OVUM», Е.Евдокимовой «Укротители миров», Д. Тедеева и М.Семёновой «Бусый волк-2».

Предмет исследования. Мифологические и фольклорные традиции в жанровой структуре, а также религиозные и философские воззрения самих авторов, которые преломляются в их произведениях.

Цель исследования: выявить идейно-стилевые особенности художественного воплощения мифологических и фольклорных традиций в современном славянском фэнтези.

Методы исследования: историко-литературный, сопоставительно-типологический, текстологический, с элементами семиотического анализа.

Недостаточность разработанности данной проблемы в современном литературоведении обусловила **актуальность избранной темы.**

Научная новизна проведённого исследования состоит в более детальной систематизации моделей жанра славянского фэнтези, уточнении генезиса жанра, специфики концепции «здесь-бытия» и «там-бытия», влияние традиций византийской демонологии.

Полученные результаты. Проанализировав отобранный материал, мы пришли к следующему результату: литературу фэнтези можно рассматривать как разновидность авторской сказки, которая тяготеет к мифу. С другой стороны, герои Э.Сафина и Ю.Гавриленко «Василиса», В.Аренева «Кощеево OVUM», Е.Евдокимовой «Укротители миров», Е.Картур «Троемирие. Игры с демонами» являются фольклорными. Это даёт нам право полагать, что данное фэнтези, как жанр, следует славянским фольклорным традициям.

Практическая значимость. Результаты проведенного исследования могут быть использованы при разработке спецкурсов по изучению фольклорных и мифологических традиций в современной литературе, подготовке учебно-методических пособий.

Дипломная работа написана самостоятельно.

SUMMARY

Structure and volume. Working consist from title-page, table of contents, summary, introduction, two chapters, conclusion, bibliography. Total volume – 53 typewritten pages, list use literature inscribe in 25 title.

Codeword: Slavic fantasy, Mythological, Folklore, Construction World, Personal Name, Ground, Demons.

Matter of research. Matter of research are fantasies novels A. Koshchiyenko "The lonely demon the devil are - those are where", H.Kartur "Threeworlds. Games with demons", fantasy stories E.Safin&Y.Gavrilenko "Vasilisa", V. Arenev "Koshcheevo OVUM", H. Evdokimova "Tamers of the worlds", D. Tedeev&M. Semyonova "The Busy wolf-2"

Subject of in research. Mythological and folklore traditions in genre structure, as well as religious and philosophical view writer, reflecting in their works of literature.

Objective research. Reveal ideological style distinctive feature artistic incarnation mythological and folklore traditions to contemporary slavic fantasy.

Technique research: historico-literary, comparative and typological, textual methods, with elements of the semiotics analysis.

Insufficiency of a readiness of this problem in contemporary study of literature **call forth urgency theme.**

Scientific novelty of the conducted research consists in more detailed systematization of models of a genre slavic fantasy, more precise specific character genesis of a genre, specifics of the concept "here - lives" and "there - lives", influence of traditions of the Byzantine demonology.

Received results. Having analysed the selected material, have come to the following result: literature of a fantasy can be considered as a kind of the writer fairy tale which gravitates to the myth. On the other hand, heroes H.Kartur "Threeworlds. Games with demons", E.Safin&Y.Gavrilenko "Vasilisa", V. Arenev "Koshcheevo OVUM", H. Evdokimova "Tamers of the worlds" – folklore. It grants to us the right to believe that this fantasy as a genre, follows Slavic folklore traditions.

Substance of the conducted research can be used when developing special courses on studying mythological and folklore traditions in contemporary literature, to preparation of educational and methodical grants.

Degree work is written on one's own.

Структура і аб’ём. Работа складваецца з “Уводзін”, трох глаў, “Высновы”, спіса скарыстанай літаратуры. Агульны аб’ём 53 машынапісных старонак, спіс скарыстанай літаратуры ўключае 25 назваў.

Ключавыя словы: Славянскае фэнтэзі, Міфалогія, Фальклор, Сваетабудова, Антрапонімы, Тапонімы, Дэманалогія.

Аб’ект даследвання. Аб’ектам сапраўднага даследвання з’яўляюцца фэнтэзі-раманы А.Кашчыенка “Самотны дэман чорце-дзе”, А.Картур “Траемір’е. Гульні з дэманамі”, фэнтэзі-аповеды Э.Сафіна і Ю.Гаўрыленкі “Васіліса”, В.Арэнева “Кашчэева OVUM”, А.Еўдакімавай “Утаймавальнікі свету”, Д.Тэдзеева і М.Сямёнавай “Бусы воўк - 2”.

Прадмет даследвання. Міфалагічныя і фальклорныя традыцыі ў жанравай структуры, а таксама рэлігійныя і філасофскія гледжанні саміх аўтараў, якія адлюстроўваюцца ў іх творах.

Мэта даследвання: выявіць ідэйна-стылявыя асаблівасці мастацкага ўвасаблення міфалагічных і фальклорных традыцый у сучасным славянскім фэнтэзі.

Метады даследвання: гісторыка-літаратурны, супастаўляльны-тыпалагічны, тэксталагічны метады, з элементамі семіятычнага аналізу.

Недастатковасць распрацаванасці дадзенай праблемы ў сучасным літаратуразнаўстве абумовіла **актуальнасць абранай тэмы.**

Навуковая навізна праведзенага даследвання складваецца ў больш дэталёвай сістэматызацыі мадэляў жанру славянскага фэнтэзі, удакладненні генезісу жанру, спецыфікі канцэпцыі “тут-быцця” і “там-быцця”, уплыў традыцый візантыйскай дэманалогіі.

Атрыманыя вынікі. Прааналізаваўшы адабраны матэрыял, мы прыйшлі да наступнага выніку: літаратуру фэнтэзі можна разглядаць як адменнік аўтарскай казкі, які імкнецца да міфа. З іншага боку, героі А.Картур “Траемір’е. Гульні з дэманамі”, Э.Сафіна і Ю.Гаўрыленкі “Васіліса”, В.Арэнева “Кашчэева OVUM”, А.Еўдакімавай “Утаймавальнікі свету” з’яўляюцца фальклорнымі персанажамі. Гэта дае нам права меркаваць, што дадзенае фэнтэзі, як жанр, адпавядае славянскім фальклорным традыцыям.

Практычная значнасць. Вынікамі праведзенага даследвання можна карыстацца пры распрацоўцы спецкурсу па вучэнні фальклорных і міфалагічных традыцый у сучаснай літаратуры, рыхтоўлі навучальна-метадычных дапаможнікаў.

Дыпломная работа напісана самастойна.