

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Специфика драмы абсурда в творчестве В. Казакова»

Подберезская В.В.

Руководитель Гончарова-Грабовская С.Я

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем – 53 машинописных страницы, список использованных источников включает 49 наименований.

Ключевые слова: драма абсурда, В.Казаков, языковой абсурд, алогизм, парадокс, гротеск, экзистенциализм.

Объект исследования: пьесы цикла «Врата» («Драма», «Фабричные окрестности», «Гости», «Окна», «Отражения», «Тост», «Небесные тела», «Изваяния», «Воскрешение», «Восклицание», «Король-правнук», «Случайный воин»). Пьесы цикла «Дон Жуан» («Дон Жуан», «Обед в Кордове», «Обед в Эскуриале», «Последний поединок», «Эпилог»).

Предмет исследования: абсурд в пьесах В.Казакова.

Методы исследования: историко-литературный. Теоретической основой послужили труды М. Эслина, Ж.-Ф. Жаккара, М. Г. Анищенко, Е. В. Ключева, О. Д. Бурениной-Петровой, Г. Л. Нефагиной, О. Л. Чернорицкой.

Цель дипломной работы: выявить особенности драмы абсурда, ее специфику в пьесах В.В.Казакова.

Актуальность и выбор темы обусловлены значимостью пьес В.Казакова в драматургии XX века, недостаточной изученностью его творчества.

Научная новизна заключается в том, что пьесы В.Казакова рассмотрены на уровне языкового абсурда, конкретизирована модель «драмы абсурда».

Полученные результаты. В пьесах В.Казакова (из циклов «Врата», «Дон Жуан») выявлена специфика языкового абсурда (алогизм, парадокс, повтор фраз, прерывание высказывания и др.), оказавшая влияние на жанровые особенности «драмы абсурда», ее разновидность.

Практическая значимость. Материалы дипломной работы могут быть использованы в учебном процессе при подготовке рефератов и курсовых работ по русской драматургии XX века.

Дипломная работа написана самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём: агульны аб'ём – 53 машынапісных старонкі, спіс выкарыстанай літаратуры ўключае 49 найменняў.

Ключавыя словы: драма абсурду, У. Какзакоў, моўны абсурд, алагізм, парадокс, гратэск, экзистэнцыялізм.

Аб'екта даследавання – п'есы цыкла «Брама» («Драма», «Фабрычныя наваколлі», «Госці», «Вокны», «Адлюстраванні», «Тост», «Нябесныя целы», «Статуі», «Уваскрашэнне», «Усклік», «Кароль-праў», «Выпадковы воін». П'есы цыкла «Дон Жуан» («Дон Жуан», «Абед у Кордаве», «Абед у Эскурыале», «Апошні паядынак», «Эпілог»).

Прадмет даследавання – абсурд у п'есах У. Казакова.

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны. Тэарэтычнай асновай паслужылі працы М. Эсліна, Ж.-Ф. Жаккара, М. Г. Анішанка, Е. В. Ключева, О. Д. Бурэнінай-Пятровай, Г. Л. Нефагінай, О. Л. Чорнарыцкай.

Мэта дыпломнай працы – выявіць асаблівасці драмы абсурду, яе спецыфіку ў п'есах У. Казакова.

Актуальнасць і выбар тэмы абумоўлены п'ес У. Казакова ў драматургіі ХХ ст., недастатковай вывучанасцю яго творчасці.

Навуковая навізна заключаецца ў тым, што п'есы У. Казакова разгледжаны на ўзроўні моўнага абсурду, канкрэтызавана мадэль «драмы абсурду».

Атрыманыя вынікі. У п'есах У. Казакова (з цыклаў «Брама», «Дон Жуан») выяўлена спецыфіка моўнага абсурду (алагізмам, парадокс, паўтор фраз, перапыненне выказвання і інш.), аказала ўплыў на жанравыя асаблівасці «драмы абсурду», яе разнавіднасць.

Практычная значнасць. Матэрыялы дыпломнай працы могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе пры падрыхтоўцы рэфератаў і курсавых работ па рускай драматургіі ХХ стагоддзя.

Дыпломная праца напісана самастойна.

SUMMARY

Thesis: overall volume – 53 pages, 49 sources.

Keywords: the drama absurd, Vladimir Kazakov, language absurdity, illogic, paradox, grotesque, existentialism.

The object of this study is play cycle "The Gates" ("Drama", "Factory neighborhood", "Guests", "Windows", "Reflections", "Toast", "Heavenly bodies", "Sculptures", "Resurrection", "Exclamation", "The King -pravnik ", " Random warrior ") and play cycle "Don Juan" ("Don Juan", "Lunch in Cordoba," "Dinner at the Escorial," "Last fight", "Epilogue").

The subject of research is an absurd in the plays V.Kazakova.

Research methods: historical and literary. It served as the theoretical basis of the works of M. Esslin, J.-Ph. Jaccard, M.G. Anischenko, E. V. Klyueva, O.D. Burenina-Petrova, G.L. Nefagina, O.L. Chernoritskaya.

The purpose of the study is identify the features of the drama of the absurd, in its specificity plays V.V.Kazakova.

The relevance of this work is due importance V.Kazakova plays in the drama of the twentieth century and insufficient knowledge of his work.

Scientific novelty lies in the fact that the play V.Kazakova considered at the level of the absurd language, concretized model "absurd drama".

Results. In the plays V.Kazakova (cycles of " The Gates ", "Don Juan") revealed specificity language absurdity (alogism paradox, repeated phrases, and utterances interrupt al.), Which had a particular effect on the genre "drama absurd" version thereof.

Practical significance. Materials of the thesis can be used in the educational process in the preparation of abstracts and course works on the Russian drama of the twentieth century.

Diploma thesis written independently