

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Многообразие характеров в трагедии У. Шекспира
«Гамлет»

Пашбаева О.Г.

Руководитель Яницкая С. С.

РЕФЕРАТ

Общий объем дипломной работы составляет 59 страниц. Работа состоит из реферата, введения, трех глав основной части, заключения, списка использованной литературы (58 наименований).

Ключевые слова: характер, персонаж, образ, трагедия, рефлектирующий герой, поступок, антагонист, приём самохарактеристики.

Объектом исследования служит трагедия У. Шекспира «Гамлет».

Предметом исследования является специфика изображения характеров в пьесе.

Цель дипломной работы – проанализировать характеры персонажей в трагедии У. Шекспира «Гамлет» и выяснить причины их поступков.

Методы исследования. При написании дипломной работы использовались описательный, историко-культурный и текстуально-аналитический методы.

Полученные результаты и научная новизна работы. В результате проведённого исследования, обобщив различные точки зрения литературоведов и критиков, мы пришли к выводу, что каждый из характеров, обрисованных в произведении, далеко не однозначен. Но именно двойственность образов, их внутренние разногласия и делают их жизненными. Главное в трагедии Шекспира – не внешняя интрига, а внутренние конфликты героев; то, что среди образов трагедии нет добрых и плохих, не только прибавляет правдивость созданным характерам, но и делает произведение интереснее. Ясный сам по себе характер Гамлета окончательно запутан целой армией комментаторов, центральное место уделяющих мысли о самоубийстве и усматривающих в ней доказательство слабой воли Гамлета. Представляется, однако, что ставить проблему характера Гамлета так: или сила, или слабость, – неверно. Гамлет соединяет в себе силу и слабость. Глубокие эмоциональные страдания Гамлета пробудили его ум и помогли увидеть и понять окружающий его мир таким, каков он есть. Шекспир как один из величайших мастеров создал яркие, наделённые могучей волей характеры.

Рекомендации по внедрению полученных результатов. Результаты исследования могут быть использованы в вузовском учебном процессе, при составлении учебных программ, разработке лекционного курса по истории зарубежной литературы эпохи Возрождения, спецкурса по творчеству У. Шекспира, в школьной практике.

Подтверждение достоверности материалов и результатов дипломной работы, самостоятельности ее выполнения. Материалы и полученные результаты дипломной работы «Многообразие характеров в трагедии У. Шекспира “Гамлет”» достоверны, работа выполнена самостоятельно.

РЕФЕРАТ

Агульны аб'ём дыпломнай працы складае 59 старонак. Праца складаецца з рэферата, ўвядзення, трох кіраўнікоў асноўнай часткі, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры (58 найменняў).

Ключавыя словы: характар, персанаж, вобраз, трагедыя, рэфлектуюць герой, ўчынак, антаганіст, прыём самахарактарыстыкі.

Аб'ектам даследавання: служыць трагедыя У. Шэкспіра «Гамлет».

Прадметам даследавання: з'яўляецца спецыфіка малюнка характараў у п'есе.

Мэта дыпломнай працы: прааналізаваць характары персанажаў у трагедыі У. Шэкспіра «Гамлет» і высветліць прычыны іх учынкаў.

Метады даследавання. Пры напісанні дыпломнай працы выкарыстоўваліся апісальны, гісторыка-культурны і тэкстава-аналітычны метады.

Атрыманыя вынікі і навуковая навізна працы. У выніку праведзенага даследавання, падагульняючы розныя пункты гледжання літаратуразнаўцаў і крытыкаў, мы прыйшлі да высновы, што кожны з характараў, апісаных ў творы, далёка не адназначны. Але менавіта дваістасць вобразаў, іх унутраныя рознагалоссі і робяць іх жыццёвымі. Галоўнае ў трагедыі Шэкспіра - не вонкавая інтрыга, а ўнутраныя канфлікты герояў; тое, што сярод вобразаў трагедыі няма добрых і дрэнных, не толькі дадае праўдзівасць створаным характарам, але і робіць твор цікавей. Ясны сам па сабе характар Гамлета канчаткова забытаны цэлым войскам каментатараў, цэнтральнае месца надаюць думкі пра самагубства і якія бачаць у ёй доказ слабой волі Гамлета. Уяўляецца, аднак, што ставіць праблему характару Гамлета так: ці сіла, або слабасць, - няправільна. Гамлет злучае ў сабе сілу і слабасць. Глыбокія эмацыйныя пакуты Гамлета абудзілі яго розум і дапамаглі ўбачыць і зразумець навакольны яго свет такім, які ён ёсць. Шэкспір як адзін з найвялікшых майстроў стварыў яркія, нададзеныя магутнай воляй характары.

Рэкамендацыі па ўкараненні атрыманых вынікаў. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў вузаўскім навучальным працэсе, пры складанні навучальных праграм, распрацоўцы лекцыйнага курса па гісторыі замежнай літаратуры эпохі Адраджэння, спецкурса па творчасці У. Шэкспіра, у школьнай практыцы.

Пацверджанне дакладнасці матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, самастойнасці яе выканання. Матэрыялы і атрыманыя вынікі дыпломнай працы «Разнастайнасць характараў у трагедыі У. Шэкспіра "Гамлет"» пэўныя, праца выканана самастойна.

ABSTRACT

The total volume of the thesis is 59 pages. The work consists of an abstract, introduction, three chapters of the main part, conclusion, list of references (58 titles).

Key words: Character, personage, image, tragedy, reflective hero, act, antagonist, reception of self-characterization.

Object of the study: is the tragedy of William Shakespeare's «Hamlet».

The subject of the study: is the specific character of the characters in the play.

The purpose of the research: to analyze the characters in the tragedy of William Shakespeare's "Hamlet" and find out the reasons for their actions.

Methods of research: When writing the thesis, descriptive, historical-cultural and textual-analytical methods were used.

The scientific novelty of the study: As a result of the study, summarizing the different points of view of literary critics and critics, we came to the conclusion that each of the characters depicted in the work is far from unambiguous. But it is the duality of the images, their internal disagreements that make them vital. The main thing in Shakespeare's tragedy is not external intrigue, but internal conflicts of heroes; The fact that among the images of the tragedy there are no good and bad, not only adds truth to the created characters, but also makes the work more interesting. The clear character of Hamlet in itself is completely entangled by a whole army of commentators, central to giving thought to suicide and seeing in it a proof of Hamlet's weak will. It seems, however, that putting the problem of Hamlet's character like this: either strength or weakness, is wrong. Hamlet combines strength and weakness. The profound emotional suffering of Hamlet awakened his mind and helped him to see and understand the world around him as he is. Shakespeare as one of the greatest masters created bright, endowed with a mighty will character.

Recommendations for the implementation of the results: The results of the research can be used in the university educational process, in the preparation of curricula, the development of a lecture course on the history of foreign literature of the Renaissance, a special course on the work of W. Shakespeare, in school practice.

Confirmation of the reliability of materials and the results of the thesis work, the independence of its implementation: Materials and the results of the thesis «Variety of characters in the tragedy of William Shakespeare's "Hamlet"» are reliable, the work is done independently.