

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Специфика хронотопа в драматургии М. Булгакова»

Пальчик Н. С.

Руководитель Верина У.Ю.

РЕФЕРАТ

Структура и объем. В дипломной работе 50 страниц, 81 использованных источников.

Ключевые слова: ХРОНОТОП, ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ОППОЗИЦИИ, АНТИТЕЗА, ХРОНОТОПИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ, ДРАМАТУРГИЯ М. А. БУЛГАКОВА.

Цель дипломной работы — выявить особенности хронотопа в пьесах «Бег», «Зойкина квартира».

Объект исследования – пьесы М. А. Булгакова «Бег», «Зойкина квартира».

Предметом исследования являются особенности художественного пространства и времени указанных драматургических произведений.

Научная новизна работы связана как с текстовым материалом, так и с центральным понятием обозначенной темы – «хронотоп». В рамках дипломной работы исследуются особенности существования хронотопа в художественном произведении.

Практическая значимость дипломной работы состоит в том, что внимание к хронотопической организации пьес М. Булгакова позволяет уточнить авторскую позицию, результаты могут быть направлены на хронотопический анализ художественных произведений в целом.

Методы исследования: гностический; теоретический анализ и синтез.

В дипломной работе рассматривается специфика хронотопа в драматургии, определяется время и пространство в пьесе «Бег», раскрывается хронотопическая структура «Зойкиной квартиры».

Практическая значимость. Из проведённого исследования можно сделать вывод, что обращение к драматургии Булгакова и исследование особенностей художественных образов, формирующих структуру пространства и времени в принадлежащих различным временным промежуткам творчества писателя пьесах «Зойкина квартира», «Бег», позволяет судить о строении хронотопа данных произведений, но и выявить ряд универсалий, свойственных булгаковскому творчеству в целом.

Дипломная работа выполнена самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём. У дыпломнай працы 50 старонак, спіс выкарыстаных крыніц складаецца з 81 пунктаў.

Ключавыя словы дыпломнага праекта: ХРАНАТОП, ПРАСТОРАВА-ЧАСАВЫЯ АПАЗІЦЫІ, АНТЫТЭЗА, ХРАНАТАПІЧНЫ АНАЛІЗ, ДРАМАТУРГІЯ М. БУЛГАКАВА.

Мэта дыпломнай працы - выявіць асаблівасці хранатопа у п'есах «Бег», «Зойкіна кватэра».

Аб'ект даследавання - п'есы М. А. Булгакава «Бег», «Зойкіна кватэра».

Прадметам даследавання з'яўляюцца асаблівасці мастацкага прастору і часу названых драматургічных твораў.

Навуковая навізна працы звязана як з тэкставым матэрыялам, так і з цэнтральным паняццем пазначанай тэмы – «хранатоп». У рамках дыпломнай працы даследуюцца асаблівасці існавання хранатопа у мастацкім творы.

Практычная значнасць дыпломнай працы складаецца ў тым, што ўвага да хранатапічнай арганізацыі п'ес М. Булгакава дазваляе ўдакладніць аўтарскую пазіцыю, вынікі могуць быць накіраваны на хранатапічны аналіз мастацкіх твораў у цэлым.

Метады даследавання: гнастычны; тэарэтычны аналіз і сінтэз.

У дыпломнай працы разглядаецца спецыфіка хранатопа ў драматургіі, вызначаецца час і прастора ў п'есе «Бег», раскрываецца хранатапічная структура «Зойкінай кватэры».

Практычная значнасць. З праведзенага даследавання можна зрабіць выснову, што зварот да драматургіі Булгакава і даследаванне асаблівасцяў мастацкіх вобразаў, якія фарміруюць структуру прастору і часу ў якіх належаць розным часовым прамежку творчасці пісьменніка п'есах «Зойкіна кватэра», «Бег» дазваляе меркаваць пра будову хранатопа дадзеных твораў, але і выявіць шэраг універсалаў, уласцівых булгакаўскай творчасці ў цэлым.

Дыпломная праца выканана самастойна.

SUMMARY

Structure and volume. The graduate work consists of 50 pages; the list of sources used consists of 81 items.

Diploma work keywords: CHRONOTOPE, SPACE-TIME OPPOSITIONS, ANTITHEASE, CHRONOTOPIC ANALYSIS, DRAMA BY BULGAKOV M.A.

The purpose of the thesis is to reveal the attributes of the chronotope in the plays by M. A. Bulgakov “Run”, “Zoykina’s apartment”.

The object of the research is the features of the artistic space and time which were used in the dramaturgic works mentioned before.

The work’s scientific novelty is connected either with the text material or with the central concept of the topic “chronotop”

The features of the chronotope’s existence in the piece of art, particularly the attitude of the chronotope to the subject’s plan of the work, are studied in the work.

The practical significance of the work is that attention to the chronotopic organization of M.Bulgakov’s plays allows us to clarify the position of the author. The results of the work could be directed to make a general cronotopic analysis of the work of art.

Methods of investigation: gnotic, theoretical analysis and synthesis.

In the work the specification of the chronotope in drama is considered; the time and space in the play “Run” is defined; the chronotopic structure of “Zoykina’s apartment’ is revealed.

After the research it should be noticed that the appeal to Bulgakov’s drama and the study of the artistic features, forming the structure of the space and time and belonging to a different intervals in the plays, allow not only to draw a conclusion about the work’s chronotopes. It also shows how to reveal a number of universals which are peculiar to Bulgacov’s creation in general.

The graduate work is done independently.