

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«Рецепция пьесы А.П. Чехова «Чайка» в современной
драматургии»

Никонович Ю. И.

Руководитель Шпаковский И.И.

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Работа состоит из «Введения», 5 глав, «Заключения» и «Списка использованных источников». Объем работы составляет 56 страниц машинописного текста. Список использованных источников включает 30 наименований.

Ключевые слова дипломного проекта: РЕЦЕПЦИЯ, ЖАНР, ЧЕХОВСКАЯ ТРАДИЦИЯ, ОТРИЦАНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ, РИМЕЙК.

Цель дипломной работы : выявление основных путей, форм и «механизмов» освоения чеховского наследия современными русскими драматургами.

Объект исследования: пьеса Николая Коляды «Чайка спела», Бориса Акунина «Чайка», Константина Костенко «Чайка-remix».

Предмет исследования: особенности интерпретации пьесы «Чайка » в произведениях современных русских драматургов.

Новизна дипломной работы заключается в том, что были собраны и систематизированы пьесы, а так же проведен сопоставительный анализ рецензий одного из шедевров драматургии «Чайки» А.П. Чехова.

Практическая значимость : результаты проведенного исследования могут быть использованы при дальнейшем изучении жанрово-стилевой специфики современной драматургии, в практике преподавания курса «История современной русской литературы», спецкурсов, при составлении учебно-методических пособий.

В основу нашего исследования положен системный и историко-литературный подход к изучаемым явлениям с элементами сопоставительно-типологического и интертекстуального анализ.

ABSTRACT

Graduate work consists of «Foreword», 5 chapters, «Conclusion », «List of used literature ». The volume of work is 56 pages of typewritten text.

Keywords: RECEPTION, GENRE, CHECHOV'S TRADITION, DENIAL OF CLASSICAL TRADITION, INTERTEXTUALITY, POSTMODERNISM, INTERPRETATION, REMAKE.

The purpose of the thesis - Identification of the main ways, forms and "mechanisms" for the assimilation of the Chekhov heritage used by Russian playwrights.

The object of research is the play "The Seagull singing", Boris Akunin "The Seagull", "Seagull-remix". Konstantin Kostenko.

The subject of the study is the features of the interpretation of the play "The Seagull" in the works of contemporary Russian playwrights.

The novelty of the diploma research is that plays were collected and systematized, as well as a comparative analysis of the reception of one of the masterpieces of the dramaturgy "The Seagull" by A.P. Chekhov.

The practical significance of the thesis is work that the results of the research can be used to further study the genre and style specificity of modern drama, in the practice teaching of the course "History of Modern Russian Literature", special courses, in the preparation of educational tools.

Our research is based on a systematic and historico-literary approach to the phenomena under study with elements of comparative typological and intertextual analysis.

РЕФЕРАТ

Структура дипломнай працы. Праца складаецца з «Увядзення», 5 раздзелаў, «Заклучэння» і «Спісавыкарыстаных крыніц». Аб'ём працы складае 56 старонак машынапіснага тэксту.

Ключавыя словы дыпломнага праекта: РЭЦЭПЦЫЯ, ЖАНР, ЧЭХАЎСКАГА ТРАДЫЦЫЯ, АДМАЎЛЕННЕ КЛАСІЧНАЙ ТРАДЫЦЫІ, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, ПОСТМАДЭРНІЗМУ, ІНТЭРПРЭТАЦЫЯ, РЫМЕЙК.

Мэта дыпломнай працы: выяўленне асноўных шляхоў, формаў і «механізмаў» асваення чэхаўскай спадчыны сучаснымі рускімі драматургамі.

Аб'ект даследавання: п'еса Нікалая Каляды «Чайка праспявала», Барыса Акуніна «Чайка», Канстанціна Кастэнкі «Чайка-remix».

Прадмет даследавання: асаблівасці інтэрпрэтацыі п'есы «Чайка» ў творах сучасных рускіх драматургаў.

Навізна дыпломнай працы складаецца ў тым, што былі сабраны і сістэматызаваны п'есы, а так жа праведзены супастаўляльны аналіз рэцэпцыі аднаго з шэдэўраў драматургіі «Чайкі» А.П. Чэхава.

Практычная значнасць: вынікі праведзенага даследавання могуць быць выкарыстаны пры далейшым вывучэнні жанрава-стылёвай спецыфікі сучаснай драматургіі, у практыцы выкладання курса «Гісторыя сучаснай рускай літаратуры», спецкурсаў, пры складанні вучэбна-метадычных дапаможнікаў.

У аснову нашага даследавання пакладзены сістэмны і гісторыка-літаратурны падыход да вывучаемых з'яў з элементамі супастаўляльна-тыпалагічнага і інтэртэкстуальнасцёва аналізу.