

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«Мотивы сказок в драматургии Е. Шварца»

Кухта А.Ю.,

РУКОВОДИТЕЛЬ ГОНЧАРОВА-ГРАБОВСКАЯ С.Я

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем – 59 машинописных страниц, список использованных источников включает 55 наименований.

Ключевые слова: Евгений Шварц, театральная сказка, драматическая сказка, драматургия XX века, мотивная структура.

Объект исследования – пьесы Е. Шварца «Голый король», «Снежная королева», «Тень», «Обыкновенное чудо»; сказки Г. Х. Андерсена «Новое платье короля», «Свинопас», «Принцесса на горошине», «Снежная королева», «Тень»; народные сказки.

Предмет исследования – мотивная структура пьес Е. Шварца.

Цель исследования: выявить мотивы сказок в пьесах Е. Шварца, раскрыть их роль в реализации сюжета.

Методы исследования: историко-литературный и сравнительный анализы.

Актуальность и выбор темы обусловлены значимостью пьес Е.Шварца для драматургии XXI века, недостаточной изученностью их мотивной структуры.

Научная новизна заключается в том, что пьесы Е. Шварца рассмотрены с точки зрения их мотивной структуры на уровне сказочного сюжета, обобщены их источники.

Полученные результаты. В пьесах Е. Шварца («Голый король», «Снежная королева», «Тень», «Обыкновенное чудо») было выявлено два вида мотивов: мотивы «чужих» сказок и мотивы-архетипы, распространенные в фольклоре народов мира.

Практическая значимость. Материалы дипломной работы могут быть использованы в учебном процессе при подготовке рефератов и курсовых работ по русской литературе XX века.

Дипломная работа написана самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём. Агульны аб'ём – 59 друкаваных старонак, спіс выкарастаных крыніц налічвае 55 адзінак.

Ключавыя словы: Яўгеній Шварц, тэатральная казка, драматычная казка, драматургія XX стагоддзя, матыўная структура.

Аб'ект даследвання: п'есы Я. Шварца «Голы кароль», «Снежная каралева», «Цень», «Звычайны цуд»; казкі Г. Х. Андэрсена «Новая вопратка караля», «Свінапас», «Прынцэса на гарошыне», «Снежная королева», «Цень»; народныя казкі.

Прадмет даследвання: матыўная структура п'ес Я. Шварца.

Мэта даследвання: выявіць матывы казак у п'есах Я. Шварца, раскрыць іх ролю ў рэалізацыі сюжэта.

Метады даследвання: гісторыка-літаратурны і параўнальны аналізы.

Аktуальнасць і выбар тэмы абумоўлены значнасцю п'ес Я. Шварца для драматургіі XX стагоддзя, недадастатковай вывучаннасцю іх матыўнай структуры.

Навуковая навізна заключаецца ў тым, што п'есы Я. Шварца былі разгледжаны з пазіцыі іх матыўнай структуры на ўзроўні казачнага сюжэту, абагульнены крыніцы.

Атрыманыя вынікі. У п'есах Яўгена Шварца «Голы кароль», «Снежная каралева», «Цень», «Звычайны цуд» была вывучана матыўная структура, а таксама выяўлена два віды матываў: сюжэтныя элементы з «чужых» казак і т.зв. матывы-архетыпы, распаўсюджаныя ў фальклоры народаў свету.

Практычная значнасць. Матэрыялы дыпломнай працы могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе пры падрыхтоўцы рэфератаў і курсавых работ па беларускай літаратуры XX стагоддзя.

Дыпломная праца напісана самастойна.

ABSTRACT

Structure and volume: Diploma thesis includes 59 pages; the list of literature contains 55 sources.

Keywords: Evgeny Schwartz, theatrical fairytale, fairytale drama, 20th century drama, motive structure.

The object of the research: Evgeny Schwartz's plays «Golyikorol», «Snezhnaya Koroleva», «Tyen»; «Obyknovennoye Chudo», H.C. Andersen's fairytales «Novoye platye korola», «Svinopas», «Princessanagoroschine», «Snezhnaya Koroleva», «Tyen»; folk fairytales.

The subject of the research: motive structure in E. Schwartz's fairytales.

The purpose of the thesis: to identify the motives of the fairytale in the plays of E. Schwartz, to reveal their role in the realization of the plot.

Research methods: historical and literary, comparative analysis.

The relevance and selection of topic of the thesis are due to the importance of E. Schwartz's plays for the 21st century drama, the insufficient knowledge of their motive structure.

The novelty of the research lies in the fact that E. Schwartz's plays are considered from the point of view of their motive structure at the level of a fairytale plot, their sources are generalized.

The results.Two types of motives were revealed in E. Schwartz' plays "Golyikorol", "SnezhnayaKoroleva", "Tyen", "Obyknovennoyechudo": motives of "strange" fairytales and motives-archetypes, which are common in the world folklore.

The practical significance of the thesis.The materials of the thesis can be used in writing the abstracts and courseworks on Russian literature of the 20th century.

The thesis has been written independently.