

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Поэтика сборника Н. В. Гоголя «Миргород» в
контексте эстетических исканий в русской литературе
первой половины XIX века».

Корзун П. А.

Руководитель Шпаковский И.И.

РЕФЕРАТ

Дипломная работа, 51 с.

Дипломная работа состоит из трех глав. Список использованных источников содержит 40 единиц.

Ключевые слова: Гоголь, поэтика, сборник повестей, метажанр, хронотоп, литература романтизма.

Цель дипломного исследования заключается в выявлении важнейших аспектов поэтики «Миргорода» как целостной нарративной структуры.

Объект исследования – русская литература первой половины XIX века.

Предмет исследования – поэтика сборника Н. В. Гоголя «Миргород».

Методы исследования: историко-литературный, культурно-исторический, сопоставительно-типологический, текстологический.

Актуальность работы. «Миргород», являясь одним из главных произведений Н. В. Гоголя, требует тщательного изучения без использования идеологических схем. В советском, а затем и в российском, литературоведении изучалось, как правило, идейно-тематическое и жанровое своеобразие сборника. Его поэтика не становилась предметом специального исследования.

Научная новизна. Поэтика сборника Н. В. Гоголя «Миргород» впервые подвергается комплексному анализу, что позволяет показать художественные особенности и целостность книги.

Значимость полученных результатов. Результаты данной работы позволяют откорректировать устоявшиеся представления о идейно-тематическом и художественном своеобразии сборника «Миргород». Это даст возможность разработать новые подходы для изучения творчества Н. В. Гоголя как в рамках школьных и вузовских образовательных программ, так и в литературоведении.

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца, 51с.

Дыпломная праца складаецца з трох глаў. Спіс выкарыстаных крыніц змяшчае 50 адзінак.

Ключавыя словы: Гоголь, паэтыка, збор аповесцей, метажанр, хранатоп, літаратура рамантызму

Мэта дыпломнага даследавання— пошук важнейшых аспектаў паэтыкі «Міргарада» як цэласнай наратыўнай структуры.

Аб'ект даследавання— руская літаратура першай паловы XIX стагоддзя.

Прадмет даследавання— паэтыка «Міргарада».

Аktуальнасць працы. «Міргарад», які з'яўляецца аднім з галоўных твораў М. В. Гоголя, патрабуе пільнага вывучэння без выкарыстання ідэялагічных схем. У саветскім, а потым і ў расейскім, літаратуразнаўстве вывучалася, як правіла, ідэяна-тэматычная і жанравая сваеасаблівасць збора. Яго паэтыка не была прадметам спецыяльнага даследавання.

Навуковая навізна. Паэтыка «Міргарад» упершыню падвяргаецца комплекснаму аналізу, што дазваляе паказаць мастацкія асаблівасці і цэласнасць кнігі.

Значнасць атрыманых вынікаў. Вынікі гэтай працы дазваляюць аткарэктаваць устояныя ўяўленні аб ідэяна-тэматычных і мастацкіх сваеасаблівасцях «Міргарад». Гэта дае магчымасць распрацаваць новыя падыходы для вывучэння творчасці М. В. Гоголя у школе і ўніверсітэце.

ABSTRACT

Thesis, 51p.

Key words: Gogol, poetics, a collection of stories, meta-genre, chronotope, literature of romanticism.

The purpose of the thesis is to reveal of the most important aspects of the poetics of «Mirgorod» as complete narrative structure

The object of the research— Russian literature of the first half of the XIX century.

The subject of the research is the «Mirgorod» poetics.

The relevance of the research. «Mirgorod», being one of the main book of N. Gogol, requires careful study without using ideological schemes. In Soviet, and later in Russian, literary studies, as a rule, the ideological-thematic and genre peculiarity of the collection was studied. Its poetics did not become the subject of special research.

The scientific novelty of the research. The «Mirgorod» poetics is a subject of the complex analysis for the first time, which allows to show the artistic features and the integrity of the book.

The practical significance of the research. The results of this work allow to correct the established ideas about the ideological-thematic and artistic originality of «Mirgorod». It will provide an opportunity to develop new approaches in the school and university studying of the Gogol's creations.