

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Рецепция «Вишневого сада» А.П. Чехова в
современной русской драматургии»

Котушкина А.Г.

Руководитель Гончарова-Грабовская С.Я.

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем – 49 машинописных страниц, список использованных источников включает 33 наименования.

Ключевые слова: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЧЕХОВ, УЛИЦКАЯ, СЛАПОВСКИЙ, РИМЕЙК, «НОВАЯ ДРАМА», ПЬЕСА, ДРАМАТУРГИЯ, ВИШНЁВЫЙ САД.

Объект исследования – пьеса А. П. Чехова «Вишнёвый сад», Л. Улицкой «Русское варенье», А. Слаповского «Мой вишнёвый садик».

Предмет исследования – пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» и ее рецепция в современной драматургии.

Цель исследования – выявить особенности рецепции пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» на примере произведений современных драматургов («Русское варенье» Л. Улицкой, «Мой вишневый садик» А. Слаповского).

Методы исследования: историко-литературный и сравнительный. Теоретической основой послужили работы С. Я. Гончаровой-Грабовской, А. Ю. Мережинской, Е. Таразевич, О.Багдасарян и др.

Актуальность и выбор темы обусловлены активным присутствием пьес-римейков в современной драматургии и их недостаточной изученностью.

Научная новизна заключается в том, что пьесы «Русское варенье» Л. Улицкой, «Мой вишневый садик» А.Слаповского рассмотрены с точки зрения их мотивной структуры на уровне римейка.

Полученные результаты. В пьесах «Русское варенье» Л. Улицкой, «Мой вишневый садик» А.Слаповского выявлена специфика римейка.

Практическая значимость. Материалы дипломной работы могут быть использованы в учебном процессе при подготовке рефератов и курсовых работ по русской драматургии рубежа XX—XXI вв.

Дипломная работа написана самостоятельно.

ABSTRACT

Structure and volume. Overall volume – 49 Typewritten pages, the list of used sources includes – 33 names.

Key words: RUSSIAN LITERATURE, CHEKHOV, ULITSKAY, SLAPOVSKY, ROMEIK, «NEW DRAMA», PIECE, DRAMATICS, CHERRY GARDEN.

The object of the study is A. Chekhov's play «The Cherry Orchard», plays by L. Ulitskay «Russian Jam», A. Slapovsky «My Cherry Orchard» and other plays of modern playwrights.

The subject of the study is A. P. Chekhov's «The Cherry Orchard» and its reception in modern drama.

The purpose of the study is to determine the features of the reception of the play by A. P. Chekhov's «The Cherry Orchard» on the example of works of modern playwrights («Russian Jam» by L. Ulitskaya, «My Cherry Orchard» by A. Slapovsky).

Methods of research: historical and literary and comparative. The theoretical basis was the work of S. Ya. Goncharova-Grabovskaya, A. Yu. Merezhinskaya, E. Tarazevich, O. Baghdasaryan and others.

The relevance and choice of the topic are due to the active presence of play-remakes in modern dramaturgy and their insufficient knowledge.

Scientific newness lies in the fact that the plays "Russian jam" by L. Ulitskaya, "My Cherry Orchard" by A. Slapovsky were considered from the point of view of their motivational structure at the remake level.

Results. In the plays "Russian jam" by L. Ulitskaya and "My cherry garden" by A. Slapovsky, a specific remake is revealed.

Practical significance. Materials of the graduate work can be used in the educational process when preparing abstracts and coursework on Russian dramaturgy at the turn of the 20th –XXI centuries.

The graduate work is written independently.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём. Агульны аб'ём – 49 машынапісных старонак, спіс выкарыстаных крыніц уключае 33 адзінкі.

Ключавыя словы: БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ЧЭХАЎ, УЛІЦКАЯ, СЛАПОЎСКІ, РЫМЭЙК, «НОВАЯ ДРАМА», ПЕСА, ДРАМАТУРГІЯ, ВІШНЁВЫ САД.

Аб'ект даследвання – п'еса А. П. Чэхава «Вішнёвы сад», Л. Уліцкай «Рускае варэнне», А. Слапоўскага «Мой садок вішнёвы».

Прадмет даследвання – п'еса А. П. Чэхава «Вішнёвы сад» і яе рэцэпцыя ў сучаснай драматургіі.

Мэта даследвання – выявіць асаблівасці рэцэпцыі п'есы А. П. Чэхава «Вішнёвы сад» на прыкладзе твораў сучасных драматургаў («Рускае варэнне» Л. Уліцкай, «Мой вішнёвы садок» А. Слапоўскага).

Метады даследвання: гісторыка-літаратурны і параўнальны. Тэарэтычнай асновай паслужылі працы С. Я. Ганчаровай-Грабоўскай, А. Ю. Мярэжынскай, Е. Таразевіч, А. Багдасаран і інш.

Актуальнасць і выбар тэмы абумоўлены актыўнай прысутнасцю п'ес-рымэйкаў у сучаснай драматургіі і іх недастатковай даследаванасцю.

Навуковая навізна заключаецца ў тым, што п'есы «Рускае варэнне» Л. Уліцкай, «Мой вішнёвы садок» А. Слапоўскага разгледжаны з пункту гледжання іх матыўнай структуры на ўзроўні рымэйку.

Атрыманыя вынікі. У п'есах «Рускае варэнне» Л. Уліцкай і «Мой вішнёвы садок» А. Слапоўскага выяўлена спецыфіка рымэйку.

Практычная значнасць. Матэрыялы дыпломнай работы могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе пры падрыхтоўцы рэфератаў і курсавых работ па рускай драматургіі мяжы XX—XXI ст.ст.

Дыпломная работа напісана самастойна.