

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Жанрово-стилевое своеобразие «малой» прозы
А.И. Солженицына»

Зарянкина А. Н.

Руководитель Шпаковский И.И.

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объём - 51 машинописная страница, список использованных источников включает 21 наименование.

Ключевые слова: ЖАНР, СТИЛЬ, «МАЛАЯ» ПРОЗА, КРОХОТКИ, ДВУЧАСТНЫЕ РАССКАЗЫ, МИНИАТЮРА, СТРУКТУРА, СЮЖЕТ, КОМПОЗИЦИЯ.

Объект исследования - «малая» проза А. И. Солженицына 1960-х и 1990-х годов.

Предмет исследования - жанрово-стилевое своеобразие «малой» прозы А. И. Солженицына.

Цель исследования: выявление важнейших художественных особенностей, жанрово-стилевой специфики «малой» прозы А. И. Солженицына 1960-х и 1990-х гг.

Методы исследования: комплексный подход, включающий историко-литературный метод с элементами феноменологического и структурального анализа.

Научная новизна predetermined недостаточной мерой изученности жанрово-стилевой специфики «малой» прозы Солженицына, новаторства и традиционализма, поиска писателем новых средств художественной выразительности.

Результаты исследования: анализ «малой» прозы А. И. Солженицына 1960-х и 1990-х годов, а именно его «крохоток» и «двучастных» рассказов, говорит об аутентичности и во многом уникальности жанровых составляющих этих произведений. В своем творчестве писатель не отходит в сторону от строгих схем, но берет за основу свои собственные жанрово-стилевые изыскания.

Практическая значимость. Результаты исследования могут найти своё применение в преподавании курсов русской литературы в высшей школе, могут использоваться при создании учебно-методических пособий.

PAPER

Structure and volume. Total amount - 51 typewritten pages, the list of the used sources includes 21 items.

Keywords: GENRE, STYLE, "SMALL" PROSE, KROHOTKI, TWO-PRIVATE STORIES, MINIATURE, PLOT, COMPOSITION.

Research object - "small" prose of A. I. Solzhenitsyn of 1960th and 1990th.

Object of research - a genre and style originality of "small" prose of A. I. Solzhenitsyn.

Aim of research: detection of the major art features of genre and style specifics of "small" prose of A. I. Solzhenitsyn of 1960th and 1990th.

Research methods: the integrated approach including a historico-literary method with elements of the phenomenological and structural analysis.

Scientific novelty is predetermined by an insufficient measure of study of genre and style specifics of "small" prose of Solzhenitsyn, innovation and traditionalism, the writer's searching of new means of art expressiveness.

Results of a research: the analysis of "small" prose of A. I. Solzhenitsyn of 1960th and 1990th, namely his "krokhotochki" and "two-private" stories, speaks about authenticity and in many respects uniqueness of the genre works making these. In the creativity the writer does not use any strict schemes, but takes own genre and style researches as a basis.

Practical importance. Results of a research can find the application in teaching courses of the Russian literature at the higher school; can be used during creation of educational and methodical grants.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём: 51 машынапісная старонка, спіс скарыстанай літаратуры складаецца з 21 крыніцы.

Ключавыя словы: ЖАНР, СТЫЛЬ, “МАЛАЯ” ПРОЗА, ДРОБКІ, ДВУЧАСНЫЯ АПОВЕДЫ, МІНІЯЦЮРА, СТРУКТУРА, СЮЖЭТ, КАМПАЗІЦЫЯ.

Аб'ект даследвання: “малая” проза А. І. Салжаніцына 1960-х і 1990-х гадоў.

Прадмет даследвання: жанрава-стылявая своеасаблівасць “малой” прозы А. І. Салжаніцына.

Мэта працы: выяўленне найважных мастацкіх асаблівасцяў, жанрава-стылявой спецыфікі «малой» прозы А. І. Салжаніцына 1960-х і 1990-х гг.

Метады даследавання: комплексны падыход, уключальны гісторыка-літаратурны метады з элементамі фэнаменалагічнага і структуральнага аналізу.

Навуковая навізна накіравана на дапамогу мерай вывучэння жанрава-стылявой спецыфікі «малой» прозы Салжаніцына, наватарства і традыцыяналізму, пошуку пісьменнікам новых сродкаў мастацкай выразнасці.

Вынікі даследвання: аналіз “малой” прозы А. І. Салжаніцына 1960-х і 1990-х гадоў, а менавіта яго “дробак” і “двучасных” аповедаў, кажа пра несумнеўную аўтэнтычнасць і шмат у чым унікальнасць жанравых складнікаў гэтых твораў. У сваёй творчасці пісьменнік не адыходзіць у бок ад строгіх схем, але бярэ за грунт свае ўласныя жанрава-стылявыя пошукі.

Практычная значнасць работы: вынікі даследвання могуць знайсці сваё ўжыванне ў выкладанні курсаў рускай літаратуры ў вышэйшай школе, могуць выкарыстоўвацца пры стварэнні навучальна-метадычных дапаможнікаў.