

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

**«ХАРАКТЕР КОМИЧЕСКОГО В ПЬЕСАХ
У. ШЕКСПИРА “УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ” И
“СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ”»**

Гарлыева М.Г.

Руководитель Верина У.Ю.

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем 52 страницы, список использованных источников включает 33 наименования.

Ключевые слова: КОМИЧЕСКОЕ, КОМЕДИЯ, ДРАМАТУРГИЯ, ТЕАТР, ПЕРСОНАЖ, КОМИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ, САТИРА, ЮМОР, ИРОНИЯ.

Объект исследования: комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» и «Укрощение строптивой».

Цель исследования: выявить основные характерные черты комического в пьесах У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» и «Укрощении строптивой».

Задачи исследования:

- 1) дать теоретическое обоснование категории комического с позиции современного литературоведения;
- 2) обозначить традиции и новаторство Шекспира – комедиографа;
- 3) проанализировать пьесы «Укрощение строптивой» и «Сон в летнюю ночь» и определить основные характеристики персонажей;
- 4) раскрыть специфику комических ситуаций в пьесах Шекспира.

Методы исследования: историко – литературный, системно – структурный, сравнительно – сопоставительный.

Обзор литературы по теме исследования. Для определения понятия «комическое» мы обратились к работам теоретиков В.Е. Хализева, Ю.Б. Борев, Д. Дюришины, Г. Кязимов.

Комедии Шекспира рассматривались в работах таких литературоведов, как Л.Е. Пинский, А.А. Аникст, П. Мелкова «Укрощение строптивой», М. Лозинский «Сон в летнюю ночь».

Практический значимость. Материал дипломной работы можно использовать в учебном процессе филологического факультета при написании курсовых работ, рефератов, подготовке к практическим занятиям и лекциям.

Дипломная работа написана самостоятельно.

Abstract

Structure and volume. The total volume is 52 typewritten pages, the list of sources used includes 33 titles.

Keywords: comic, commedia, dramaturgy, theater, personality, comic situation, satire, humor, irony.

Object of study: comedy Shakespeare's "A Midsummer Night's Dream" and "The Taming of the Shrew".

The purpose of the study: to identify the main features of the comic in the plays of William Shakespeare's "A Midsummer Night's Dream" and "The Taming of the Shrew".

Objectives of the study:

- 1) to provide a theoretical basis for the comic categories from the standpoint of contemporary literary criticism;
- 2) to designate the traditions and innovations of the Shakespeare-comediograph;
- 3) analyze the plays "The Taming of the Shrew" and "A Midsummer Night's Dream" and determine the main characteristics of the characters;
- 4) reveal the specifics of comic situations in Shakespeare's plays.

Methods of research: historical and literary, system-structural, comparative-comparative.

A review of the literature on the research topic. To determine the concept of "comic" we turned to the work of theorists V.E. Khalizeva, Yu.B. Borev, D. Dyurishin and G. Kazyma.

Shakespeare's comedies were considered in the works of such literary critics as L.E. Pinsky, A.A. Anikst, P. Melkova "The Taming of the Shrew", M. Lozinsky "A Midsummer Night's Dream".

Practical significance. The material of the thesis can be used in the educational process of the Faculty of Philology when writing course papers, abstracts, preparing for practical exercises and lectures.

The thesis is written independently.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём. Агульны аб'ём – 52 старонкі, спіс выкарыстаных крыніц змяшчае 33 найменні.

Ключавыя словы: КАМІЧНАЕ, КАМЕДЫЯ, ДРАМАТУРГІЯ, ТЭАТР, ПЕРСАНАЖ, КАМІЧНАЯ СІТУАЦЫЯ, САТЫРА, ГУМАР, ІРОНІЯ.

Аб'ект даследавання: камедыі У. Шэкспіра «Сон у летнюю ноч» і «Утаймаванне наравістай».

Мэта даследавання: выявіць асноўныя характэрныя рысы камічнага ў п'есах У. Шэкспіра «Сон у летнюю ноч» і «Утаймаванне наравістай».

Задачы даследавання:

- 1) даць тэарэтычнае абгрунтаванне катэгорыі камічнага з пазіцыі сучаснага літаратуразнаўства;
- 2) абазначыць традыцыі і наватарства Шэкспіра-камедыёграфа;
- 3) прааналізаваць п'есы «Утаймаванне наравістай» і «Сон у летнюю ноч» і вызначыць асноўныя характарыстыкі персанажаў;
- 4) раскрыць спецыфіку камічных сітуацый у п'есах Шэкспіра.

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны, сістэмна-структурны, параўнальна-супастаўляльны.

Агляд літаратуры па тэме даследавання. Для вызначэння паняцця «камічнае» мы звярнуліся да работ тэарэтыкў В.Я. Халізева, Ю.Б. Борава, Д. Дзюрышына, Г. Кязімава.

Камедыі Шэкспіра разглядаліся ў работах такіх літаратуразнаўцаў, як Л.Я. Пінскі, А.А. Анікст, П. Мялкова «Утаймаванне наравістай», М. Лазінскі «Сон у летнюю ноч».

Практычная значнасць. Матэрыял дыпломнай работы можна выкарыстоўваць у навучальным працэсе філалагічнага факультэта пры напісанні курсавых работ, рэфератаў, пры падрыхтоўцы да практычных заняткаў і лекцый.

Дыпломная работа напісаная самастойна.