

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

«Образ врача в прозе Булгакова»

Воронина Т.С.

Руководитель Блищ Н.Л.

РЕФЕРАТ

Общий объем дипломной работы – 57 страниц, 40 источников

Ключевые слова – М.А. Булгаков, образ врача, трансформация образа, биографичность.

Объект исследования – творчество М.А. Булгакова.

Предмет исследования – развитие образа врача в творчестве М.А. Булгакова на примере его произведений: «Записки юного врача», «Морфий», «Белая гвардия», «Собачье сердце».

Цель работы: исследовать образ врача в творчестве М.А. Булгакова.

Методы исследования – аналитический, сравнительно-исторический, биографический.

Научная новизна исследования заключается в анализе образа врача в произведениях М.А. Булгакова, а также исследование развития этого образа от ранних произведений к более поздним.

Полученные результаты. Одно из важнейших мест среди всех персонажей Булгакова занимает образ врача. Этот образ на протяжении всего творческого пути М.А. Булгакова не остается неизменным. Роль врача как носителя этического начала, ясно очерченная в начале творчества, постепенно размывается и видоизменяется. Юный врач («Записки юного врача») стремится спасти жизнь каждого человека, для него каждый день – это бой со смертью. Однако во время гражданской войны врач, хотя и продолжает отстаивать высокие этические категории, уже слаб, безволен и не в силах противостоять обстоятельствам («Белая гвардия»). В дальнейшем образ врача трансформируется еще сильнее – он показан профессором, ученым, смелым экспериментатором, гением, однако результаты его эксперимента – ужасающи («Собачье сердце»). В безнравственной среде деятельность любого гения обращается во зло.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использовать его результаты в учебно-образовательной деятельности (на лекционных и практических занятиях), а также при написании других научных работ, касающихся данной темы.

РЭФЕРАТ

Агульны аб'ём дыпломнай працы – 57 старонак, 40 крыніц

Ключавыя словы – М.А. Булгакаў, вобраз урача, трансфармацыя вобразу, біяграфічнасць.

Аб'ект даследавання – творчасць М.А. Булгакава.

Прадмет даследавання – развіццё вобразу ўрача ў творчасці М.А. Булгакава на прыкладзе яго твораў: «Запіскі юнага ўрача», «Морфій», «Белая гвардыя», «Сабачае сэрца».

Мэта працы: даследаваць вобраз урача ў творчасці М. Булгакава.

Метады даследавання – аналітычны, параўнальна-гістарычны, біяграфічны.

Навуковая навізна даследавання заключаецца ў аналізе вобразу ўрача ў творах М.А. Булгакава, а таксама даследаванні развіцця гэтага вобразу ад ранніх твораў да пазнейшых.

Атрыманыя вынікі. Адно з найважнейшых месцаў сярод усіх персанажаў Булгакава займае вобраз урача. Гэты вобраз на працягу ўсяго творчага шляху М.А. Булгакава не застаецца нязменным. Роля ўрача як носбіта этычнага пачатку, ясна акрэсленая ў пачатку творчасці, паступова размываецца і відазмяняецца. Юны ўрач («Запіскі юнага ўрача») імкнецца выратаваць жыццё кожнага чалавека, для яго кожны дзень – гэта бой са смерцю. Аднак падчас грамадзянскай вайны ўрач, хоць і працягвае адстойваць высокія этычныя катэгорыі, ужо слабы, бязвольны і не ў сілах супрацьстаяць абставінам («Белая гвардыя»). У далейшым вобраз урача трансфармуецца яшчэ мацней – ён паказаны прафесарам, вучоным, смелым эксперыментатарам, геніем, аднак вынікі яго эксперыменту – жахлівыя («Сабачае сэрца»). У амаральным асяроддзі дзейнасць любога генія звяртаецца ў зло.

Практычная значнасць даследавання заключаецца ў магчымасці выкарыстоўваць яго вынікі ў вучэбна-адукацыйнай дзейнасці (на лекцыйных і практычных занятках), а таксама пры напісанні іншых навуковых прац, якія тычацца дадзенай тэмы.

SUMMARY

The total volume of the thesis – 57 pages, 40 sources

Keywords – M. A. Bulgakov, medical image, transforming the image, avtobreeze.

Object of research – the work of M. A. Bulgakov.

The subject of the research is the development of the image of the doctor in the works of M. A. Bulgakov on the example of his works: "Notes of a young doctor", "Morphine", "The White guard", "Heart of a Dog".

Objective: to investigate the medical image in the works of Mikhail Bulgakov.

Research methods – analytical, comparative-historical, biographical.

Scientific novelty of research consists in the analysis of the image of the doctor in the works of Bulgakov, and a study of the development of this image from his early works to the later ones.

The results obtained. One of the most important places among all the characters in Bulgakov takes the image of a doctor. This image throughout the creative path of M. A. Bulgakov is not constant. The role of the physician as a carrier of an ethical start, clearly defined at the beginning of creation, gradually blurring and changing. Young doctor ("Notes of a young doctor") are committed to save every human life, every day is a fight to the death. However, during the civil war a doctor, while continuing to uphold the highest ethical category, is already a weak-willed and unable to resist the circumstances ("The White guard"). In the future, the image of a doctor transformirovalsya even stronger – it shows a Professor, a scientist, a daring experimenter, a genius, but the results of his experiment – awful ("Heart of a Dog"). In an immoral environment, the activities of any genius turns evil.

Practical significance of the research lies in the possibility to use its results in educational activities (lectures and workshops), as well as writing other scientific papers regarding this topic.