

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

«Литературные портреты поэтов Серебряного века в
мемуаристике З. Гиппиус»

Абраменко Е.С.

Руководитель Скоропанова И.С.

РЕФЕРАТ

Общий объем дипломной работы – 60 страниц, список использованной литературы включает 35 источников.

Ключевые слова: жанр, мемуары, литературный портрет, мифологизация, антитеза, поэтический диалог, Серебряный век.

Актуальность дипломного сочинения определяет потребность беспристрастного научного изучения далеко не однозначного явления литературы, расцениваемого как акт литературной борьбы.

Объект исследования – книга мемуаров З. Гиппиус «Живые лица».

Предмет исследования – литературные портреты поэтов Серебряного века.

Цель дипломного сочинения – охарактеризовать литературные портреты поэтов Серебряного века, созданные в мемуарах З. Гиппиус «Живые лица» в концептуальном и эстетическом аспектах.

Методология исследования – в основу дипломной работы положены системный и целостный анализ в сочетании с историко-литературным и сравнительно-типологическим методами изучения текстов.

Новизна настоящего исследования состоит в том, что в нем предпринята попытка обозначить жанр воспоминаний З. Гиппиус о поэтах Серебряного века в мемуарах «Живые лица», впервые раскрываются художественные приемы в создании образов поэтов Серебряного века в мемуарах З. Гиппиус «Живые лица».

Результаты исследования: выявлены стилевые особенности мемуаров З. Гиппиус «Живые лица» и раскрыты основные художественные приемы в создании образов поэтов Серебряного века; выявлена роль эпиграфов в композиционной структуре воспоминаний З. Гиппиус «Живые лица» о поэтах Серебряного века; исследованы поэтические диалоги З. Гиппиус в рамках мемуаров «Живые лица»; обозначена роль антитезы в создании образов поэтов Серебряного века в мемуарах З. Гиппиус «Живые лица».

Практическая значимость настоящего исследования – результаты дипломного исследования могут быть предложены студентам для изучения курса литературы и литературы русского зарубежья, для расширения общего филологического кругозора.

ABSTRACT

Total volume of the thesis – 60 pages, the reference list contains 35 sources.

The key words: genre, memoirs, pencilling, mythologization, antithesis, poetic dialogue, the Silver Age.

The actuality of the thesis defines the necessity of the unbiased study of such a controversial literature phenomenon as literary conflict.

The subject being analyzed – the memoirs “Zhivye litsa [Live Faces]” written by Z. Gippius. The scope of the research is the pencilling of the poets of the Silver Age.

The purpose of the thesis is to study the pencillings of the poets of the Silver Age created by Z. Gippius in her memoirs “Zhivye litsa [Live Faces]” taking into account the conceptual and aesthetic aspects.

The methodology – the thesis research is based on a system-oriented approach, and a holistic analysis combined with historic and literary as well as comparative and typologic methods of text study.

The novelty of the study lies in the fact that there is an attempt to define the genre of Z. Gippius’s memoirs of the poets of the Silver Age. There first reveal literary devices in creating the images of the poets of the Silver Age in the memoirs “Zhivye litsa [Live Faces]” written by Z. Gippius

The findings of the research: the stylistic features of the memoirs of Z. Gippius “Zhivye litsa [Live Faces]” are identified and the main literary devices in creating images of the poets of the Silver Age are revealed; the role of epigraphs in compositional structure of the memoirs of Z. Gippius “Zhivye litsa [Live Faces]” is identified; the poetic dialogues in “Zhivye litsa [Live Faces]” by Z. Gippius are analyzed; the role of the antithesis in creating the images of the poets of the Silver Age in the memoirs “Zhivye litsa [Live Faces]” by Z. Gippius is defined.

The practical significance of this research is that the findings can be used by students during the courses in Literature, and Literature of the Russian Diaspora, for broadening of general philological outlook.

РЭФЕРАТ

Агульны аб'ём дыпломнай працы - 60 старонак, спіс выкарыстанай літаратуры ўключае 35 крыніц.

Ключавыя словы: жанр, мемуары, літаратурны партрэт, міфалагізацыя, антытэза, паэтычны дыялог, Срэбнае стагоддзе.

Аktуальнасць дыпломнага сачынення вызначае патрэбнасць бесстаронняга навуковага вывучэння далёка не адназначнай з'явы літаратуры, расцэньваемай як акт літаратурнай барацьбы.

Аб'ект даследавання – кніга мемуараў З. Гіпіус «Жывыя асобы».

Прадмет даследавання – літаратурныя партрэты паэтаў Срэбнага стагоддзя.

Мэта дыпломнага сачынення – ахарактарызаваць літаратурныя партрэты паэтаў Срэбнага стагоддзя, створаныя ў мемуарах З. Гіпіус «Жывыя асобы» ў канцэптуальным і эстэтычным аспектах.

Метадалогія даследавання – у аснову дыпломнай працы пакладзены сістэмны і цэласны аналіз у спалучэнні з гісторыка-літаратурным і параўнальна-тыпалагічным метадамі вывучэння тэкстаў.

Навізна гэтага даследавання складаецца ў тым, што ў ім зроблена спроба пазначыць жанр успамінаў З. Гіпіус пра паэтаў Срэбнага стагоддзя ў мемуарах «Жывыя асобы», упершыню раскрываюцца мастацкія прыёмы ў стварэнні вобразаў паэтаў Срэбнага стагоддзя ў мемуарах З. Гіпіус «Жывыя асобы».

Вынікі даследавання: выяўлены стылявыя асаблівасці мемуараў З. Гіпіус «Жывыя асобы» і раскрыты асноўныя мастацкія прыёмы ў стварэнні вобразаў паэтаў Срэбнага стагоддзя; выяўлена роля эпіграфа ў кампазіцыйнай структуры успамінаў З. Гіпіус «Жывыя асобы» пра паэтаў Срэбнага стагоддзя; даследаваны паэтычныя дыялогі З. Гіпіус ў рамках мемуараў «Жывыя асобы»; пазначаная роля антытэзы ў стварэнні вобразаў паэтаў Срэбнага стагоддзя ў мемуарах З. Гіпіус «Жывыя асобы».

Практычная значнасць гэтага даследавання – вынікі дыпломнага даследавання могуць быць прапанаваныя студэнтам для вывучэння курса літаратуры і літаратуры рускага замежжа, для пашырэння агульнай філалагічнага кругагляду.