

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра теории литературы

ГУРБАНЯЗОВ САПАРМЫРАТ ЯГМЫРОВИЧ

СЕМАНТИКА ЦВЕТА В ПОЭЗИИ М. ЦВЕТАЕВОЙ

Дипломная работа

Научный руководитель –
кандидат филологических наук,
доцент О. В. Приемко

Допущено к защите

«__» _____ 2017 г.

Зав. кафедрой теории литературы
доктор филологических наук,
профессор Т. И. Шамякина

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

СЕМАНТИКА ЦВЕТА В ПОЭЗИИ М. ЦВЕТАЕВОЙ

Структура и объем работы: работа состоит из введения, 2 глав, заключения и списка использованной литературы.

Объем: 50 с., список использованной литературы – 37 источников.

Ключевые слова: СЕМАНТИКА, АВТОБИОГРАФИЯ, ТВОРЧЕСТВО, ЦВЕТ, М. ЦВЕТАЕВА, СИМВОЛИКА.

Объект исследования: поэтические тексты М. Цветаевой.

Предмет исследования: семантика цвета, представленная в творчестве М. Цветаевой.

Цель работы: исследование семантики цвета в произведениях М. Цветаевой, установление значения красного, черного и белого цветов в творчестве поэтессы.

Актуальность работы состоит в том, что творчество М. Цветаевой вызывает большой интерес у научного сообщества, особенно выделяется своеобразная подача цвета в произведениях поэтессы. Наша задача – рассмотреть семантику цвета в поэзии М. Цветаевой.

Методы исследования: биографический метод, культурно-исторический, приемы анализа литературного произведения.

Полученные результаты: в ходе исследования были выявлены особенности семантики цвета в творчестве М. Цветаевой; проанализированы особенности функционирования цвета в произведениях М. Цветаевой.

Применение результатов исследования: материалы и результаты исследования могут применяться при изучении литературоведческих дисциплин.

SUMMARY

SEMANTICS OF COLOR IN POETRY OF M. Tsvetaeva

Structure and scope of work: the work consists of an introduction, 2 chapters, conclusion and list of used literature.

Volume: 50 pages, list of references - 37 sources.

Key words: semantics, autobiography, creative work, color, M. Tsvetaeva, symbol.

Object of the research: M. Tsvetaeva's poetic texts.

The subject of the research: the semantics of color, represented in the work of M. Tsvetaeva.

The aim of the work: the study of color semantics in the works of M. Tsvetaeva, the establishment of the meaning of red, black and white colors, in the work of the poetess.

The actuality of the work is that in the fact that the work of M. Tsvetaeva provokes great interest among the scientific community, especially the peculiar flow of color in the works of the poetess. Our task is to consider the semantics of color in the poetry of M. Tsvetaeva.

Methods of research: biographical method, cultural and historical, methods of analyzing a literary work.

The results: in the course of the research, the peculiarities of color semantics in the work of M. Tsvetaeva were revealed; the features of the color functioning in the works of M. Tsvetaeva are analyzed.

Application of the results of the research: materials and research results can be used in the study of literary disciplines.