

МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ УНІВЕРСІТЭТ
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ
Кафедра тэорыі літаратуры

Раўда
Дзіяна Юр'еўна

БЕЛАРУСКІЯ І ІНДЫЙСКІЯ ВЯСЕЛЬНЫЯ АБРАДЫ І
СУПРАВАДЖАЮЧАЯ ІХ ПАЭЗІЯ

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:
доктар філалагічных навук
прафесар І. В. Казакова

Дапушчана да абароны

«___» _____ 2017 г.

Кіраўнік кафедры тэорыі літаратуры

доктар філалагічных навук, прафесар Т. І. Шамякіна

Мінск, 2017

РЭФЕРАТ

Раўда Дзіяна Юр'еўна

Беларускія і індыйскія вясельныя абрады і суправаджаючая іх паэзія

Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, дзвюх глаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры.

Аб'ём: 50 старонак, 52 крыніцы.

Ключавыя словы: ВЯСЕЛЛЕ, БЕЛАРУСКАЯ ВЯСЕЛЬНАЯ АБРАДНАСЦЬ, ІНДЫЙСКАЯ ВЯСЕЛЬНАЯ АБРАДНАСЦЬ, БЕЛАРУСКІ ВЯСЕЛЬНЫ РЫТУАЛ, ІНДЫЙСКІ ВЯСЕЛЬНЫ РЫТУАЛ, БЕЛАРУСКАЯ ВЯСЕЛЬНАЯ ПАЭЗІЯ, ІНДЫЙСКАЯ ВЯСЕЛЬНАЯ ПАЭЗІЯ.

Аб'ект даследавання: беларускі і індыйскі фальклор.

Прадмет даследавання: беларускія і індыйскія вясельныя абрады і звычаі, беларускія і індыйскія вясельныя песні.

Мэта даследавання: параўнаць асноўныя этапы беларускіх і індыйскіх вясельных абрадаў і вясельнай паэзіі.

Аktуальнасць даследавання: у сучасны час усё больш папулярным становіцца даследаванне беларускага фальклору ў славянскім і сусветным кантэксце. Індыйская культура зрабіла вялікі ўнёсак у сусветную культуру. Зараз кантакты паміж беларускімі і індыйскімі народамі пашыраюцца і ў палітычным, і ў эканамічным, і ў сацыяльна-культурным, і ў навуковым кантэкстах. Параўнальнае вывучэнне фальклору розных народаў, вызначэнне першавытокаў традыцыйнай культуры дапамагае пераадолець раз'яднанне людзей у свеце. Гэта шлях да сяброўства і ўзаемаразумення. Усё гэта і вызначыла актуальнасць дадзенай дыпломнай працы.

Метады даследавання: метады параўнальнага аналізу, метады сістэмнага аналізу.

Навізна даследавання: гэта першая спроба ў беларускай фалькларыстыцы параўнальнага аналізу вясельных рытуалаў і вясельнай паэзіі Беларусі і Індыі.

Вынікі даследавання: прааналізаваны асноўныя вясельныя рытуалы і вясельная паэзія беларускай і індыйскай абраднасці.

Галіна практычнага прымянення: матэрыялы і вынікі дадзенай працы могуць быць скарыстаныя для далейшых даследаванняў у галіне вуснай народнай творчасці, а таксама для вывучэння карціны свету вясельных культурных традыцый беларусаў і індыйцаў.

РЕФЕРАТ

Равдо Диана Юрьевна Белорусские и индийские свадебные обряды и сопровождающая их поэзия

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Объем: 50 страниц, 52 источника.

Ключевые слова: СВАДЬБА, БЕЛОРУССКАЯ СВАДЕБНАЯ ОБРЯДНОСТЬ, ИНДИЙСКАЯ СВАДЕБНАЯ ОБРЯДНОСТЬ, БЕЛОРУССКИЙ СВАДЕБНЫЙ РИТУАЛ, ИНДИЙСКИЙ СВАДЕБНЫЙ РИТУАЛ, БЕЛОРУССКАЯ СВАДЕБНАЯ ПОЭЗИЯ, ИНДИЙСКАЯ СВАДЕБНАЯ ПОЭЗИЯ.

Объект исследования: белорусский и индийский фольклор.

Предмет исследования: белорусские и индийские свадебные обряды и обычаи, белорусские и индийские свадебные песни.

Цель исследования: сравнить основные этапы белорусских и индийских свадебных обрядов и свадебной поэзии.

Актуальность исследования: в современное время все более популярным становится исследование белорусского фольклора в славянском и мировом контексте. Индийская культура сделала большой вклад в мировую культуру. Сейчас контакты между белорусскими и индийскими народами расширяются и в политическом, и в экономическом, и в социально-культурном, и в научном контекстах. Сравнительное изучение фольклора разных народов, определение первоисточков традиционной культуры помогает преодолеть разъединение людей в мире. Это путь к дружбе и взаимопониманию. Всё это и определило актуальность данной дипломной работы.

Методы исследования: метод сравнительного анализа, метод системного анализа.

Новизна исследования: это первая попытка в белорусской фольклористике сравнительного анализа свадебных ритуалов и свадебной поэзии Беларуси и Индии.

Итоги исследования: проанализированы основные свадебные ритуалы и свадебная поэзия белорусской и индийской свадебной обрядности.

Область практического применения: материалы и результаты данной работы могут быть использованы для дальнейших исследований в области устного народного творчества, а также для изучения картины мира свадебных культурных традиций белорусов и индийцев.

SUMMARY

Diana Yuryevna Ravdo

Belarusian and Indian wedding rituals and the poetry accompanying them.

The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion, references.

Volume: 50 pages, 52 references.

Keywords: WEDDING, BELARUSIAN WEDDING RITUALS, INDIAN WEDDING RITUALS, BELARUSIAN WEDDING CEREMONY, INDIAN WEDDING CEREMONY, BELARUSIAN WEDDING POETRY, INDIAN WEDDING POETRY.

The object of the research is Belarusian and Indian folklore.

The subject of the research is Belarusian and Indian wedding rituals and customs, Belarusian and Indian wedding songs.

The aim of the research is to compare main stages of Belarusian and Indian wedding rituals and wedding poetry.

The relevance of the research: Researching of Belarusian folklore in Slavic and world context is becoming more and more popular nowadays. Indian culture has made a huge contribution to the world culture. Today contacts between Belarusian and Indian peoples are expanding in political, economic, socio cultural and scientific context. The comparative different peoples of folklore of different people, the determination of primary sources of traditional culture helps overcome disconnection of people in the world. This is the way to friendship and mutual understanding. All this determined the relevance of this thesis work.

The methods of the research are methods of comparative analysis, methods of system analysis.

The novelty of the research: This is the first attempt to perform the comparative analysis of wedding rituals and wedding poetry of Belarus and India in Belarusian folklore.

The results of the research: Main Belarusian and Indian wedding and poetry have been analyzed.

Practical application area: materials and results of this work can be used for further research in the field of folklore, as well as for studying Belarusian and Indian wedding culture traditions.