

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра риторики и методики преподавания языка и литературы**

БИРЮК
Алина Леонидовна

**ИЗУЧЕНИЕ ШКОЛЬНОГО КУРСА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент О.И. Царёва

Допущена к защите

«___» _____ 2017 г.

Зав. кафедрой риторики и методики преподавания

кандидат педагогических наук, доцент И.В. Таяновская

Минск, 2017

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 34 источника.

Общий объём работы – 73 страницы.

Ключевые слова: СИНКРЕТИЗМ ИСКУССТВА, ИНТЕГРАЦИЯ, ЖИВОПИСНОСТЬ ЛИТЕРАТУРЫ, ЖИВОПИСНО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ФОРМЫ, ЖИВОПИСНОЕ НАСЛЕДИЕ.

Объект исследования: процесс изучения литературы с использованием междисциплинарных связей.

Предмет исследования: взаимосвязь литературы и живописи как видов искусства, методика использования живописного наследия на уроках литературы.

Цель исследования – описание методической системы изучения литературы с использованием живописи.

Новизна исследования заключается в том, что в нём дан анализ взаимосвязей литературы и живописи, рассмотрены приёмы использования этих взаимосвязей в педагогическом процессе.

Практическая значимость работы заключается в том, что в её выводы могут использоваться в сферах искусствоведения и литературоведения, а также в школьном процессе преподавания русской литературы.

Методы исследования: теоретический анализ научной и методической литературы, изучение педагогического опыта, анализ учебных и методических разработок, сравнительно-исторический анализ видов искусства.

РЭФЕРАТ

Структура дыпломнай працы: дыпломная праца складаецца з уводзінаў, дзвух раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які складаецца з 34 пунктаў.

Агульны аб'ём працы – 73 старонкі.

Ключавыя словы: СІНКРЭТЫЗМ МАСТАЦТВА, ІНТЭГРАЦЫЯ, МАЛЯЎНІЧАСЦЬ ЛІТАРАТУРЫ, МАЛЯЎНІЧА-ЛІТАРАТУРНЫЯ ФОРМЫ, МАЛЯЎНІЧАЯ СПАДЧЫНА.

Аб'ект даследавання: працэс вывучэння літаратуры з выкарыстаннем междысцыплінарных сувязей.

Прадмет даследавання: узаемасувязі літаратуры і жывапісу як відаў мастацтва, метадыка выкарыстання маляўнічай спадчыны на ўроках рускай літаратуры.

Мэта даследавання – апісанне метадычнай сістэмы вывучэння літаратуры з выкарыстаннем жывапісу.

Навізна даследвання заключаецца ў тым, што ў ім дадзены аналіз узаемасувязей літаратуры і жывапісу, разгледжаны прыёмы выкарыстання гэтых узаемасувязей ў педагогічным працэсе.

Практычная значнасць працы заключаецца ў тым, што яе вынікі могуць выкарыстоўвацца ў сферах мастацтвазнаўства і літаратуразнаўства, а таксама ў школьным працэсе выкладання рускай літаратуры.

Метады даследавання: тэарэтычны аналіз навуковай і метадычнай літаратуры, вывучэнне педагогічнага досведу, аналіз вучэбных і метадычных распрацовак, параўнальна-гістарычны аналіз відаў мастацтва.

SUMMARY

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion, and a list of references, which includes 34 titles.

The total amount of work – 73 pages.

Keywords: ARTS SYNCRETISM, INTEGRATION, PICTURESQUENESS OF LITERATURE, PICTORIAL LITERATURE FORMS, PAINTING HERITAGE.

The object of the study: the process of teaching literature using interdisciplinary connections.

The subject of the study: the relationship of literature and painting as the forms of art, the technique of using picturesque heritage in the lessons of Russian literature.

The purpose of the study – description of methodological study of literature with the use of painting.

The novelty of the study is in analyzing the relationships of literature and painting, as well as methods of application of these relationships in the pedagogical process.

The practical significance of the work lies in the fact that its results can be used in the fields of art and literature, as well as in school teaching of Russian literature.

The methods of the study: theoretical analysis of the scientific and methodical literature, the study of teaching experience, analysis of learning and teaching development, the comparative historical analysis of the art.